Conseils techniques

- Fabrication du master de votre film
  - PIXELS CARRES !!!!!
    - Ainsi, le film ne risquera jamais d'être anamorphosé
- Paramétrage de la caméra
  - Si vous avez le choix de la définition, choisissez 1920x1080 pixels ou 1280x720 pixels, mais JAMAIS 1440x1080 pixels
    - Ainsi, vous ne risquez pas de déformations d'images ultérieures
  - Eventuellement, changer la petite batterie de mémoire dans la caméra (mais il n'y a pas cela dans les téléphones portables et appareils photo)
  - Faites attention à ne pas changer de cadence en cours de tournage
    - Le Canon 5D par exemple, a trois cadences possibles : 24, 25 ou 30
  - Prenez garde à ce que l'obturateur soit sur des vitesses normales (50ème de seconde) et pas trop rapides (1000ème de seconde)
    - Si l'obturateur est au 1000ème de seconde, la vidéo devient stroboscopée (le personnage semble "sauter" d'une position à l'autre car il n'y a de flou sur les mouvements)
    - Il faut se méfier de cela avec les appareils photo
  - Réglez la caméra en "Progressif"
    - **P**
    - 24P ou 25P ou 30P
    - Jamais jamais jamais jamais en I
      - Jamais !!!!!
- Tester votre workflow avant de partir en tournage
  - Tournez quelques minutes
  - Faites le montage avec le logiciel de montage que vous utiliserez
  - Faites un master
  - Vérifiez que tout va bien, et éventuellement, corrigez, en amont, les réglages de la caméra
  - Important de visionner en grand le résultat final
  - Et notez tous les paramètres dans un document word
  - Exemples
    - Problèmes de choix de résolution
    - Un viseur trop lumineux qui vous amène à faire des images trop sombres
    - Problèmes d'entrelacement vidéo
    - Le viseur ne montre pas l'ensemble de l'image
    - La prise micro ne marche pas bien
      - Ou elle a un faux contact auquel il faut prendre garde
    - On se rend compte au visionnage en grand qu'il y a une tache sur le capteur
    - Problèmes de qualité d'image sur les mouvements rapides
    - Problèmes de saccades dans les mouvements
- Comment on gère les cartes mémoire
  - 1. Je tourne, j'ai les rushes sur la carte mémoire
  - 2. Je copie ces rushes sur un disque dur
  - 3. Je classe et je renomme si nécessaire les rushes, afin de m'y retrouver
  - 4. Je copie le contenu du disque dur sur UN AUTRE disque dur
    - J'ai deux disques durs
  - 5. J'efface les données de la carte mémoire
- Choix de la caméra
  - Préférez les caméras débrayables
    - Pouvoir passer en mode manuel, et que les réglages soient pratiques
  - Mise au point, exposition, balance des blancs
  - Testez l'ergonomie
- Balance des blancs
  - Je conseille de ne plus la faire
  - Choisissez Soleil, Ampoule ou Néon
  - Mais on peut rester en automatique, ça marche bien
- Si je diffuse une vidéo sur internet, quelle cadence je choisis ?
  - Vous êtes libres !!!
  - Sur internet, on peut diffuser n'importe quelle cadence d'images, tout marche
  - Choisissez par rapport à la majorité de vos rushes
    - Si la majorité est en 25ips, faites votre montage à 25ips
    - Si la majorité est en 30ips, faites votre montage à 30ips
- Antivirus
  - AVAST version gratuite
    - Marche très bien
  - Sur mac, ce n'est pas nécessaire
  - Un seul antivirus
- Si je tourne une série que je veux vendre en France et aux Etats Unis, je choisis quelle cadence ?
  - 24 ips
  - Pour faire du 25ips, on accélère légèrement le film, ce qui n'est pas du gênant
  - Pour faire du 29,97ips, on utilise la technique "3:2 pulldown", très au point dans les outils de conversion, qui permet de visionner le 24ips de façon fluide en 29,97ips