Microphones

- Mixettes
  - Juicedlink
    -

- Enregistreurs-micros
  - Zoom H4
    - Prises XLR
    - 225€
    - Très très bien
    -
  - Zoom H2
    - 175€
    - Moins de possibilités de connexions, mais quasi la même qualité de micro
    -
  - Zoom H1
    - 95€
    - Petit, presque la même qualité de micro
    -
  - Zoom H5 et H6
    - Ils ont plus de pistes
  - Il existe d'autres marques que Zoom (Tascam, Sony, etc.)
    - Prenez Zoom, c'est le meilleur rapport qualité prix
  - Pour enregistrer des voix-off "parfaites"
    - Blue Nessie
    - 100€
    - Il intègre : normalisation, filtre anti-pop, micro statique, niveau automatique
    - Il se branche en USB
    - Sans travailler, on a un son déjà très bien post-produit
    -
    -
- Directivité
  - Canon
  - Hypercardioïde
  - Supercardioïde
  - Bi-cardioïde
  - Omnidirectionnel
- Sensibilité
  - Dynamiques (pas besoin d'alimentation)
    - Pas très sensibles
    - Plus robustes
  - Electrostatiques (ont besoin d'être alimentés)
    - Très sensibles
    - Il y en aussi des robustes
- Modèles
  - Le top : Neumann
    - Très cher
    - LEM (très bien, mais très cher aussi, moins utilisé aujourd'hui)
  - Bons micros : Sennheiser
  - Bons micros : AKG
  - Très bon rapport qualité / prix
    - Rode
  - Pas cher du tout
    - Behringer
    - Pas mal quand même, en termes de qualité