



Drones : le regard embarqué

Les drones grand public produisent depuis 2013 une quantité innombrable d'images diffusées sur le web. Ces images me semblent faire muter notre regard, notre vision du monde, notre corps, et le monde lui-même. Benoît Labourdette, cinéaste, nous propose une première exploration du voir par drones, une investigation de la représentation du monde qui est en train de changer. Qui nous regarde, qui nous montre notre monde ?

Qui sont les drones ?

Les drones sont parmi nous, commencent à produire les images, les icônes, de demain. Une recherche sur "drone" dans Youtube donne énormément de résultats, de nouvelles visions du monde vu du ciel, piloté par des amateurs, ou automatiques.

Qui sont les drones ? Un drone est d'abord une machine informatique, bourrée de capteurs miniaturisés : altimètre, caméra, sonar, capteur de vitesse, capteur de pression, de présence, GPS, gyroscope, Wifi, hautes fréquences... et de quatre hélices ! Lorsque le drone décolle, il se place automatiquement en "stationnaire", à un mètre de hauteur. Pour rester ainsi comme immobile dans l'air, il doit traiter en permanence toutes les informations captées autour de lui, grâce à un logiciel embarqué, pour décider, tout simplement, des vitesses de rotation distinctes de chacune de ses quatre hélices, qui lui permettent de faire tous les mouvements. Le drone n'a que peu à voir avec l'avion ou l'hélicoptère, c'est avant tout un logiciel complexe, avec beaucoup d'autonomie, présent concrètement parmi nous, ce que l'on appelle *l'informatique physique*.

Au début : Marilyn et le drone



La première publicité pour le tout premier drone militaire fabriqué en grand nombre est aussi la première apparition photographique de Marilyn Monroe, qui se nommait encore de son vrai nom Norma Jeane Baker, en 1945. Tout sourire, brune encore, à 19 ans, elle fait la démonstration du Radioplane RP-5. C'était, à l'époque, un drone d'entraînement, qui fut vendu à des milliers d'exemplaires. Icône du vingtième siècle, Marilyn annonce la guerre froide, la guerre à distance, entre les machines occidentales et les humains "étrangers". La pin-up dessinée sur les avions de guerre, l'icône sexuelle meurtrière, lisse et qui ne risque rien...

La guerre actuelle est grosse d'une dissymétrie intrinsèque : les militaires pilotent des drones bien en sécurité dans leurs bureaux aux États Unis et combattent, via drones interposés, avec des êtres humains survolés par ces machines au Moyen-Orient. Cela soulève des enjeux éthiques forts, qui sont explorés attentivement par Grégoire Chamayou, dans *Théorie du drone* (éd. La fabrique, 2013).



Le drone DJI Phantom 2 Vision, célèbre pour avoir survolé illégalement des centrales nucléaires et Paris.

Ph. : [Benoît Labourdette](#).



Voir aussi

→ Une mouette vole une caméra Gopro



Lien(s) utile(s)

→ DIY Drones, site pour la fabrication open source de drones

→ Conférence TED sur le fonctionnement des drones (en anglais)

→ Le documentaire "Drones tueurs et guerres secrètes"

→ En 1907, images vues du ciel prises par des pigeons

→ La Terre vue du ciel - Yann Arthus Bertrand précurseur des drones ?

UPOPI : « Drones : le regard embarqué »

6 avril 2015, par [Benoît Labourdette](#).

Article sur le site [Université Populaire des Images \(UPOPI\)](#) sur la représentation du monde que les drones sont en train de modifier.

L'[Université Populaire des Images](#) est un site éditorial à vocation pédagogique fondé par [CICLIC](#) (Pôle Images de la Région Centre). Un vrai lieu de ressources, très ouvert, synthétique et passionnant, pour la culture audiovisuelle en soi, et pour l'éducation à l'image.

J'y publie l'article [« Drones : le regard embarqué »](#) pour le cinquième numéro de UPOPI.

Chapeau de l'article « Drones : le regard embarqué »

Les drones grand public produisent depuis 2013 une quantité innombrable d'images diffusées sur le web. Ces images me semblent faire muter notre regard, notre vision du monde, notre corps, et le monde lui-même. Benoît Labourdette, cinéaste, nous propose une première exploration du voir par drones, une investigation de la représentation du monde qui est en train de changer. Qui nous regarde, qui nous montre notre monde ?

[Lien vers l'article en ligne. :](#)

<http://www.benoitlabourdette.com/ressources/articles/upopi-drones-le-regard-embarque>