

Aes notes

Projet public.

Hors-champ = incompréhension
→ on va le résoudre.

Re-présentation

Oxygène

Technophilie = capitalisme.

Nouvelles technologies

Diffusion / Production

Philosophie et fondement de l'art

Organisation du workshop :

1. Pétition philo.
 2. Ecriture. Eurgraphie.
 3. Essayer les casques + tester les casques.
 4. Tester la projection.
 5. Tournage de films.
 6. Préparation restitution publique.
- Pour les spectateurs.

Educator aux images:

Esprit critique
Perspective

Transmettre des codes: un!

Ne pas faire semblant.
Nos corps.

La forme d'art, c'est politique.
Ethique.
L'usage: qui a des casques?

Distanciation brechtienne.
Espace de la représentation.

Non, c'est rectangulaire.

On ne se retourne pas dans la vie.
On nous fait croire que c'est le réel. Pas du tout.

Proximité de représentation
académique: les auteurs
et les spectateurs distincts.
On ne questionne pas du tout les
méthodes de travail ni la posture
du spectateur.