

VOIX DE FEMMES

Par Manon Gady et Maïa Hoog



Un dispositif numérique immersif sur le thème des manifestations féministes, destiné à tous les publics, pour des expositions ou ateliers.

Exercice dans le cadre de l'atelier « Vidéo mobile et immersion » du M2 AVMN.

L'EXPERIENCE : UNE IMMERSION VISUELLE ET AUDITIVE

Pour immerger le public dans une manifestation féministe, nous avons projeté des archives vidéos de manifestations à différentes époques et provenant de différents pays. Pour ce premier essai, nous avons plongé les spectateurs.trices dans une manifestation américaine des années 1970 et dans un flashmob militant organisé en 2019 par une association chilienne.



Ces images étaient accompagnées de quatre sources audio dispersées à différents endroits de la pièce. Chaque enceinte diffusait un son emblématique de manifestation : des chants féministes (un français et un chilien), des bruits de foule (pas, cris, batucada, slogans...), et des sirènes de police.

À leur arrivée, des intervenant.e.s accueillent les spectateurs.trices comme si ils.elles arrivaient dans une vraie manifestation : ils.elles leur distribuent des feuillets de paroles des chants féministes diffusés, et leur proposent de se mêler à la foule, que ce soit par leur ombre ou par leur voix. Le public peut aussi suivre la chorégraphie des manifestantes chiliennes pour se sentir impliqué dans le mouvement. Pour finir, ils.elles leur conseillent de prendre des images de cet évènement, pour le souvenir, mais aussi pour lutter contre les possibles violences policières.



Les participant.e.s doivent alors se déplacer dans l'espace pour mieux percevoir les images mais surtout les différents sons qui composent cette ambiance presque chaotique. Ils.elles peuvent alors choisir de rester proches d'une des enceintes pour entendre plus distinctement les chants et *se joindre aux voix des femmes*.



Le but de ce dispositif est de faire vivre une expérience numérique immersive et participative (grâce aux chants et aux danses) et d'offrir la possibilité aux personnes n'ayant jamais manifesté aux côtés de féministes, de découvrir cet univers militant. Ce dispositif permet aussi d'informer les participant.e.s sur l'histoire des chants de femmes emblématiques de ces mouvements (« *L'hymne des femmes* » de 1971 et « *Un violador en tu camino* » de 2019).

Pour cette première représentation, les images étaient diffusées sur deux murs qui constituaient un petit espace. Nous avons donc pu accueillir 14 personnes. Cependant ce dispositif peut être adapté dans un espace bien plus grand (en projetant sur quatre murs) et pourra accueillir un plus grand nombre de spectateurs.trices.

La diffusion des images et des sons se fait en boucle et n'a donc pas de durée limitée : ce sont les publics qui décident quand ils souhaitent conclure l'expérience.

LE DISPOSITIF TECHNIQUE :

Pour créer ce dispositif nous avons utilisé :

- 4 mini enceintes
- 2 vidéos projecteurs
- Des images d'archives
- Des enregistrements sonores
- Des feuillets de paroles de chants féministes



LES POSSIBLES DECLINAISONS :



Ce dispositif est déclinable pour différentes expositions ou ateliers. Il peut présenter de nombreux sujets, que ce soit des manifestations pour d'autres revendications, mais aussi des événements historiques célèbres (discours célèbres, événements festifs, politiques...).

Concernant la construction du dispositif, on peut aussi imaginer rajouter d'autres éléments de scénographie comme de la lumière, de la fumée... pour plonger encore plus les spectateurs.trices dans un événement.