

**CONSEIL D'INFLUENCE #5
MATRIMOINE(S) ET RECITS
Des savoirs et des faire**

Déroulé

- 14h00 - 14h15 :** **ouverture** avec les élu-es
→ Maire d'Epinay, Hervé Chevreau
→ Leyla Temel, élue à la Culture et au Patrimoine de Plaine Commune
→ Juliette pour explication Conseil d'influence et point d'étape rapide
- 14h15 - 14h30 :** **introduction** par un·e historien·ne
→ Danielle Tartakowsky
- Explication des ateliers (rappel matrimoine, jeunesse, numérique et transition écologique comme réflexion transversale) puis mise en place des groupes.
- 14h35 - 16h05 :** **5 ateliers au choix** avec 1 animateur·rice
→ Agir sur la fabrique des représentations des périphéries
→ Relier les récits individuels et collectifs, relier les imaginaires,-de la ville royale au hip-hop.
→ Mieux prendre en compte le matrimoine/patrimoine dans la fabrique de la ville
→ Rendre les habitants acteurs dans la production et l'éditorialisation des contenus matrimoniaux/patrimoniaux
→ Décloisonner et amplifier les savoirs faire
- 16h10 - 16h25 :** **Interlude "patrimoine"** : regards croisés sur les Laboratoires Eclair par Décor Sonore et le collectif Transmission
+ restitution rencontres urbaines ?
- 16h30 - 17h00 :** **Plénière**
Restitution des 6 ateliers (5 minutes par atelier)
- 17h00 - 17h15 :** **Conclusion par Jack Lang, grand témoin**
- Remerciement, annonces TGP, apéro pour poursuivre les échanges
-

En détail

OUVERTURE // 15 minutes

Hervé Chevreau, maire d'Epinau-sur-Seine

Leyla Temel, conseillère territoriale culture, patrimoine et tourisme (confirmé)

Juliette Bompont, dernières informations sur la candidature

INTRODUCTION // Les marges ont aussi une histoire // 15 minutes

- *Connaître l'histoire de la Seine-Saint-Denis pour mieux comprendre le présent : quelle histoire raconter ? De quel(s) patrimoine(s) / matrimoine(s) parle-t-on ?*
- *Le territoire a longtemps été précurseur et porteur d'innovations sociales, comment réinscrire l'histoire actuelle et future dans la lignée de cet héritage ?*

Danielle Tartakowsky, Historienne, spécialiste de l'Histoire politique de France au XXe siècle, ancienne directrice de l'Université Paris 8 et Présidente du Comité d'histoire de la ville de Paris

Michel Lussault ?

ATELIERS // Co-écrire les dispositifs de la candidature, contribuer à projeter des thématiques et programmes // 1h30

Lors des inscriptions, veiller à la composition des groupes et s'assurer d'un équilibre entre spécialistes du patrimoine, inspirateur.rice, artistes et acteurs culturels.

Atelier 1 : Agir sur la fabrique des représentations des périphéries

Les marges ont aussi une histoire. La périphérie est souvent considérée, dans l'imaginaire collectif, comme un espace sans qualité, sans histoire, sans patrimoine. Pour quelles raisons ? Quels sont les mécanismes qui sont à l'origine de cette fabrique des représentations et de stigmatisations ? Comment faire basculer ce présupposé de départ ? Quelles sont les spécificités du patrimoine et matrimoine des périphéries et comment leur rendre leur juste place et celles des minorités qui les peuplent ?

Objectifs

- :
- *réaliser un diagnostic : analyse des mécanismes de la stigmatisation, freins et leviers du changement des mentalités*
 - *identifier des projets, dispositifs (nouveaux ou déploiement de démarches existantes) à mettre en oeuvre dans le cadre de la candidature.*

1 facilitateur.rice	Clémence Seurat - Medialab de science po
1 qui restitue	Valérie Suner , théâtre de la Poudrerie
1 qui rédige le compte-rendu	Aliya DAVENNE IDRISSEI + Louise Viollet-Deval (ENSCI-les ateliers)

Participant.e.s à inviter :

spécialistes patrimoine	Georges Ghika , Maison des langues et des Cultures Aubervilliers, Olivier Meier , directeur Seine-Saint-Denis Tourisme, Axelle Poulaillon IN SSD
Acteurs culturels	Claire Leroux, Sequenza 9-3
Artistes	Soeurs Chevalme, artistes plasticienne, Jeanina MADEDDU Cie des lutins de la rue Orange
Matrimoine	Romane Kueny , HF Île de France
Inspirateur.rice	Chantal et Bruno Latour , Ateliers OÙ Atterir et Controverses en action
Transition écologique	Valérie Suner , Théâtre de la Poudrerie
Numérique	

Projets inspirants :

- Ateliers OÙ Atterir <https://lapoudrierietheatre.fr/projets-transversaux-et-grands-formats/ou-atterir/>
- Ateliers Controverses en Actions : <https://lapoudrierietheatre.fr/projets-transversaux-et-grands-formats/controverses-en-action/>
- La Poudrerie (Sevran), Scène conventionnée pour la création participative : <https://lapoudrierietheatre.fr/>

Pistes de projet en cours :

- Mémoires vivantes - Sequenza 9-3
- Visiteur-Se.s - Soeurs Chevalme
- Matriarches - Cie des lutins de la rue Orange LA MAISON DES FEMMES de Saint-Denis, MAISON DES LANGUES d'Aubervilliers, MAISON DE QUARTIER DE LA PLAINE, MAISON DE QUARTIER FLOREAL - chorale de Femmes Berbères).

Ressources :

- Tribune Banlieue Capitale : https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/10/25/banlieues-nous-souhaitons-uvrer-a-la-production-de-nouveaux-imaginaires-qui-reconnaissent-le-patrimoine-de-ces-territoires_6057293_3232.html
- Manifeste Patrimoine de Périphérie, Alliance universitaire Una Europa 2022 https://cute.sciencesconf.org/data/pages/Manifesto_draft_09_03_2022.pdf
- Manifeste des Villes de Banlieue 2007 <https://www.ville-et-banlieue.org/nos-propositions/le-manifeste-des-villes-de-banlieue-2007>

Atelier 2 : Relier les récits individuels et collectifs, relier les imaginaires, de la ville royale au hip-hop.

Faire de la "petite" histoire une grande Histoire, partir de la parole des habitant-es, de la micro-histoire, pour l'articuler avec la grande ? Une spécificité sur ce territoire ? Comment mettre en récit la parole des habitant-es ? Quelles difficultés se posent à la collecte de cette parole, de ces témoignages ? (comment retrouver d'anciens salariés, se sentir légitime à parler...)?

Sur un territoire aux histoires multiples, comment les concilier, les faire dialoguer ? Patrimoine maraîcher et densité urbaine, villes des rois de France et berceau du hip-hop et des cultures urbaines, comment se faire rencontrer les spécialistes pour créer des communs futurs?

Quelles articulations entre récits individuels, de groupes, collectif et les différentes époques historiques (cercles) ? Penser les "terrains de vie" comme le lien de l'individuel au collectif, des passés au futur ?

Objectifs :

- réaliser un diagnostic :
 - quelle prise en compte des récits individuels et connexion aux récits collectifs dans les dispositifs existants.
 - comment les différentes périodes de l'histoire du territoire sont elles reliées entre elles, quels dispositifs
- identifier des méthodes, des cahiers des charges, des projets et dispositifs (existants ou pas) pour veiller à créer du lien entre les époques et les cercles. Faire de la coopération une manière de construire et transmettre le patrimoine/patrimoine.

1 facilitateur.rice	Véronique Bédu (CoRelations)
1 qui restitue	Céline Gallet (Fair(e))
1 qui rédige le compte-rendu	Clémence NOLLIM, ENSCI

Participant.e.s moteurs :

spécialistes patrimoine	Muriel Cohen , maître de conférence (Université du Mans) et membre de l'Association pour un musée du logement populaire (Amulop), Gaël Normand , directrice des archives départementales ;
Acteurs culturels	Nicolas Obadia (Office du tourisme de Plaine Commune), Thierry Grone (Ligne 13), Céline Gallet - Collectif FAIR(e), Madame RAP . Serge Santos (CNM) Léa Vincelot-Segovia , directrice (Maison de Banlieue et de l'architecture)
Artistes	Léa Granados - Décor Sonore / Collectif Transmission ; Saïdo Lelouh - Collectif FAIR(e)

	Lamyne M
Matrimoine	François Lorin , TGP (Filles de) ;
Inspirateur.rice	
Transition écologique	
Numérique	

Ressources et Pistes de projet en cours :

- Maison de Banlieue et de l'architecture : <http://www.maisondebanlieue.fr/>
- projet "quartiers en histoire", archive départementale
- AMULOP (Association pour un Musée du Logement Populaire) <https://www.amulop.org/>
- *Underground & French Touch - Collectif Fair / GardeRobe*
- *Rencontres Urbaines, Office du Tourisme Plaine Commune*
<https://www.tourisme-plainecommune-paris.com/decouvrir/les-incontournables/le-street-art-a-plaine-commune/les-rencontres-urbaines>
- *la Ville Royale - Sophie Comte Kouyaté*
- *Les grandes Robes - Lamyne M*

Atelier 3 : Mieux prendre en compte le patrimoine/matrimoine dans la fabrique de la ville

Un territoire qui connaît depuis 2 siècles une mutation urbaine sans précédent. Urbanisation, industrialisation puis disparition de la société industrielle, construction des grands ensembles, entrée en crise du modèle dans les années 1970... Comment donner à voir ce passé à l'aune des transformations urbaines ? Comment profiter des transformations urbaines pour révéler un patrimoine encore peu connu ?

Comment la marque de l'histoire se retrouve dans les projets urbains du territoire et comment ce passé guide-t-il les choix programmatiques et les projets de demain ?

Comment réinventer les usages actuels dans les lieux patrimoniaux ? Quelle articulation entre passé, présent, futur, notamment à l'aune de la transition écologique qui doit être un paramètre déterminant dans ces projets de transition urbaine ?

Objectif :

- *réaliser un diagnostic du patrimoine/ patrimoine dans la ville et son traitement au coeur des transformations urbaines*
- *identifier des projets qui prennent en compte le patrimoine/ patrimoine bâti et immatériel, qui le valorise ou l'adapte pour l'intégrer aux usages des habitant.e.s*
- *identifier des projets, dispositifs (nouveaux ou déploiement de démarches existantes) à mettre en oeuvre dans le cadre de la candidature qui permettent de mieux penser le patrimoine/ patrimoine dans les projets actuels et futurs (urbanisme, architecture, paysage / environnement), de le préserver et l'ouvrir*
- *identifier des projets, dispositifs (nouveaux ou déploiement de démarches existantes) à mettre en oeuvre dans le cadre de la candidature qui permettent d'adapter le patrimoine/ patrimoine aux usages actuels*

- identifier des projets, dispositifs (nouveaux ou déploiement de démarches existantes) à mettre en œuvre dans le cadre de la candidature qui articule passé, présent et futur, en prenant en compte le rôle crucial du développement durable dans nos futurs.

1 facilitateur.rice	David Irle
1 qui restitue	Célie Caraty, SMA
1 qui rédige le compte-rendu	Colette Degennaro, ENSCI + Garance Liaigre, ENSCI

Participant.e.s moteurs :

spécialistes patrimoine	Sophie Masse , architecte des bâtiment de France (SDAP 93) ; Damaly Chum , directrice du pôle fabrique de la ville (Plaine Commune), Hélène Caroux , historienne (Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis), Antoine Furio , historien (Conseil départemental)
Acteurs culturels	Jacques Grossard (Mémoire vivante de la plaine), Art graphique et patrimoine ? Stéphane Berdoulet (Halage) , Emmanuel Sala (Maison Coignet), Regis Cocault (Office du tourisme de Plaine Commune) Méliana Lalouani , Les Petits Débrouillards
Artistes	Lauranne Germond , (COAL project)
Matrimoine	H/F égalité
Inspirateur.rice	David Irle (Décarbonons la Culture)
Transition écologique	Lucie Marinier (CNAM)
Autres	Pierre- Emmanuel Becherand (SGP) Théo Roques - Atelier Urbain St-Denis
Numérique	

Outils à disposition :

- Shift Project, Décarbonons la culture
- Développer l'économie circulaire
<https://cdn.paris.fr/paris/2021/10/01/b503781c43b60ffb515e626338027596.pdf>
- COAL <https://www.projetcoal.org/coal/>

Pistes de projet en cours :

- Exposition/Parcours SGP collection oeuvres des gares
- Zone Sensible / L'ilôt / Maison Coignet
- Thématique Art et Nature : Festival Terre Terre, Fête des Tulipes....

- Street Art Avenue / Itinéraire culturel européen : <https://www.tourisme-plainecommune-paris.com/decouvrir/les-incontournables/le-street-art-a-plaine-commune/street-art-avenuer>

Atelier 4 : Rendre les habitants acteurs de la production à l'éditorialisation des contenus patrimoniaux/ matrimoniaux

De la collecte au partage des données : choisir la participation citoyenne.

Fouilles archéologiques, études, collectes d'archives, de mémoires, travail d'inventaire patrimonial : comment davantage inclure les habitant.e.s à toutes ces phases de production de contenus?

Quelle place leur donner dans les choix d'archivage et angles d'analyse ? Enfin quels rôles peuvent avoir les habitant.e.s dans les modes de diffusion et d'éditorialisation des données produites ? Comment les associer largement, ainsi que leurs savoir-faire?

Comment entretenir la participation citoyenne dans le temps ?

Rappel : il y a tous les niveaux d'archives en Seine-Saint-Denis (!) : nationales, régionales, départementales, diplomatiques, municipales. Que faire aujourd'hui ? Certains champs de la connaissance demandent-ils à être renforcés ? Davantage exploités ? Quelle place faire au participatif ? Comment améliorer la connaissance des fonds, la valoriser auprès des habitant-es ? du jeune public ?

Objectifs :

- *Diagnostic des projets participatifs réalisés sur le territoire : quelles formes de participation ? Quels effets à court et long terme sur les participants et dans l'imaginaire ?*
- *identifier des projets qui permettent l'implication citoyenne aux trois étapes de patrimonialisation*
 - *collecte des données et archives, constitution de fonds*
 - *choix d'archivage et angle d'analyse des données collectées*
 - *diffusion et éditorialisation*
- *identifier des projets, dispositifs (nouveaux ou déploiement de démarches existantes) à mettre en œuvre dans le cadre de la candidature qui permettent une participation citoyenne large.*

1 facilitateur.rice	Benoit Labourdette
1 qui restitue	Anne-Marie Autissier (Paris 8)
1 qui rédige le compte-rendu	Jean-François Marguerin + Giada FUGAZZOLA , ENSCi

Outils à disposition : Fonds Archives départementales, Collection départementale d'œuvres d'art, Archives nationales, Archives municipales, inventaire régional, bureau du patrimoine contemporain, fouilles archéologiques.

Projets inspirants :

- **Ancrages** : <https://ancrages.org/>, centre de ressources Histoire et mémoires des Migrations de Marseille

- **Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne** <http://mpo-bourgogne.org/>
- **Maison des langues et des Cultures Aubervilliers** <http://mlc.aubervilliers.fr/>
- **Bureau des Guides Marseille** <https://bureaudesguides-gr2013.fr/>
- Greeters <https://greeters.fr/>
- Hotel du Nord Marseille <https://www.hoteldunord.coop/> Fabrique d'histoires

Pistes de projets en cours :

- *Cartographies interactives (collège des médias, collège des acteurs culturels et artistes): Carte des patrimoines / matrimoines architecturaux, Carte des enclaves écologiques de Saint-Denis, Carte interactive des strates historiques de Saint-Denis, Carte sonore interactive de Saint-Denis*
- Fabrique Numérique des Lilas : <https://www.lafabriquenumerique-leslilas.fr/>
- Cinémathèque idéale des banlieues du Monde - Alice Diop

Participant.e.s moteurs :

spécialistes patrimoine	Julie Guyot-Corteville , responsable du service inventaire et patrimoine (Conseil régional) ; Estelle Lusseau , cheffe du bureau du patrimoine contemporain (Conseil départemental) ; Fabien Pontagnier , enseignant au lycée Maurice Utrillo à Stains et professeur relai aux Archives Nationales ;
Acteurs culturels	Amala Marx (INRAP)
Artistes	
Matrimoine	
Inspirateur.rice	Caroline Darroux (Maison de l'Oralité Bourgogne) Samia Chabani (Ancrages Marseille)
Transition écologique	

Atelier 5 : Décloisonner et amplifier les savoir-faire

Le patrimoine/patrimoine du territoire c'est aussi les savoir-faire qui s'y sont développés et s'y côtoient. Comment ouvrir les champs et disciplines et les faire résonner? Comment partager les savoir-faire historiques et permettre des croisements pour créer demain ?

Quels liens entre savoir-faire et création? Et plus largement comment structurer et déployer ces filières ?

Comment partager ces savoir-faire à toutes les générations d'habitant.e.s ?

Si on pense aux différentes routes européennes (de la céramique, du street art, etc.), les projets européens permettent-ils ce décloisonnement et une nouvelle reconnaissance des savoir-faire ?

Objectifs :

- *réaliser un diagnostic des savoir-faire matrimoniaux/patrimoniaux sur le territoire, de leur connaissance et valorisation et de leur lien avec la création*
- *identifier des projets qui mêlent décloisonnement des savoir-faire/ lien avec la création.*

- identifier des projets, dispositifs (nouveaux ou déploiement de démarches existantes) à mettre en œuvre dans le cadre de la candidature qui permettent l'ouverture des savoir-faire vers le public et la création.

1 facilitateur.rice	<i>Charlotte Saint-Jean</i>
1 qui restitue	Marie Leroy
1 qui rédige le compte-rendu	<i>Nicole Rodrigues</i>

Outils à disposition :

- Micro-Folies
- Chantier Suivez la Flèche
- *manuel d'histoire participative*

Pistes de projet en cours :

- *Route Européenne de la Céramique - Samia Bensalem Ould Amara*
- *Projet Verrerie - 6B François Briand*
- Laboratoires Eclair : Navire Argo / L'Abominable
- *Les fileuses - textiles*

Participant.e.s moteurs :

spécialistes patrimoine	Anne Yanover , directrice du musée d'art et d'histoire Paul-Eluard (ville de Saint-Denis) Nicole Rodrigues (Unité Archéologie St-Denis)
Acteurs culturels	Charlotte Saint-Jean (Plaine Commune - Label Art et Histoire), Julia Gouin (l'Abominable) Fiona Meadows (Cité de l'Architecture). Mériem Zoglahmi, Cie Terraque
Artistes	Brichoux (la Briche foraine), François Briand (6B),
Matrimoine	Marie Leroy , chargée de mission égalité femme-Homme (ville de Saint-Denis) Samia Bensalem Ould Amara , Ville de Saint-Denis
Inspirateur.rice	Jose-Manuel Goncalves (le 104)
Transition écologique	

INTERLUDE // Les sons des Laboratoires Eclair, Décor Sonore et Transmission // 15 minutes

PLÉNIÈRE // 30 minutes

→ **Restitution des 5 ateliers “5 minutes pour agir” (importance des enjeux de l’atelier + actions dans la candidature)**

→ **Grand témoin : conclusion par Jack Lang**

→ remerciement, prochaine date CI#6 (Ville-Monde > 30 septembre)

+ TGP (Fille.s de 1,2,3 juillet)

+ Fête des enfants 2 juillet

Quelles contributions des ateliers ?

1/ Diagnostic

- les problèmes à résoudre
- vos inspirations
- quels leviers

2/ Identifier/imaginer/déployer des projets

- un pas de côté, un itinéraire bis
- exemple de projet à imaginer
- comment changer d'échelle