

SUR LA PLAGE DE MON IMAGINAIRE

Projet d'œuvre numérique de Benoît Labourdette
Artiste

Cinéaste, pédagogue, expert nouveaux médias et innovation culturelle
www.benoitlabourdette.com

Pour la salle d'attente du Centre Hospitalier Jacques Monod (Fiers)



Projection sur le sol de vidéos esthétiques de nature, qui invitent à la contemplation et à la créativité : les personnes peuvent prendre des photos d'une grande beauté.

Benoît Labourdette production
benoit@benoitlabourdette.com
06 80 03 19 83

« Sur la plage de mon imaginaire » – Le concept

- La projection d'images vidéo au sol met les personnes dans une expérience esthétique inédite, qui invite à la détente, à la contemplation, et à une activité ludique très douce, particulièrement adaptée à des moments d'attente.
- L'image est immatérielle, mais elle vient rencontrer la surface matérielle du sol, des sièges, de ses pieds, d'objets posés, etc. Ainsi, l'image vient dessiner un imaginaire dans le réel. Elle propose un décalage du regard sur le quotidien, et ouvre ainsi l'imaginaire de chacun.e.
- Contempler, par exemple, tout simplement, les mouvements de feuilles d'arbre ou de la mer, projetées sur le sol devant soi, c'est ouvrir la porte à la projection de ses propres souvenirs de sensations.
- Ces images, discrètes mais présentes, ne s'imposent pas, elles sont elles-mêmes surface de projection de l'imaginaire de chacun. Ces vidéos de la nature, médiée par le regard de l'artiste, sont ouvertes au regard du spectateur. L'artiste devient un médiateur entre la personne qui vit-regarde, la nature, et l'intériorité de la personne. L'artiste aide à une ouverture vers soi-même, joyeuse et calme.
- Benoît Labourdette met en œuvre des projections dans l'espace public et dans des bâtiments depuis plus de 10 ans (www.benoitlabourdette.com/innovation/projections-itinerantes/?lang=fr) et notamment dans le cadre du Festival des jardins de Chaumont sur Loire (www.benoitlabourdette.com/art-plastique/fleurs-d-outre-tombe-installation-video-vegetale-festival-des-jardins-de?lang=fr).

« Sur la plage de mon imaginaire » – L'œuvre

- « Sur la plage de mon imaginaire » consiste en une série de vidéos de cheminements visuels dans la nature, au ralenti, tournées avec un drone, donc dans un rythme extrêmement doux.
- Ces vidéos, d'une durée totale de plusieurs heures, afin qu'il n'y ait pas de sentiment de répétition pour les personnes qui attendent, sont destinées à être projetées sur le sol de la salle d'attente du Centre Hospitalier Jacques Monod à Flers. Ces vidéos seront muettes, afin que le son ne soit pas dérangeant (autant pour les personnes qui attendent que pour les personnels hospitaliers).
- Les personnes qui attendent peuvent juste contempler les images, mais auront pour certaines d'entre elles aussi envie de prendre des photos, de leur propre corps dans les images, ou d'objets, car la projection sur des surfaces produit un effet d'une grande force poétique. Ainsi, ils repartiront du Centre Hospitalier avec aussi une trace poétique, dans leur téléphone, de leur venue.

La fonction de l'art

- L'art n'est pas décoratif, c'est une invitation à la rencontre avec des parts inexplorées de soi-même.
- L'art n'est pas un objet qui doit être regardé ou contemplé, l'art est une expérience vécue. Ainsi, le lieu dans lequel l'œuvre installée est intrinsèque à la création artistique.
- « *On identifie généralement l'œuvre d'art à l'édifice, au livre, au tableau ou à la statue dont l'existence se situe en marge de l'expérience humaine. Puisque la véritable œuvre d'art se compose en fait des actions et des effets de ce produit sur l'expérience, cette identification ne favorise pas la compréhension.* » (John Dewey, L'art comme expérience, 1934).

Le processus de création de cette œuvre

- A partir d'un repérage précis des lieux et des interviews des personnels soignants, Benoît Labourdette réalisera les vidéos qui seront projetées sur le sol. Ce sera une boucle de plusieurs heures, d'images très ralenties.
- Ces vidéos seront créées en écho au lieu et aux personnes qui l'occupent, qui le vivent.

L'installation technique

- L'objectif de l'installation technique est que l'œuvre soit à la fois simple d'emploi et pérenne, et que la projection puisse aussi être adaptée en fonction d'éventuels mouvements des chaises dans la pièce.
- Il y aura une platine fixée au plafond, avec possibilité de rotation grâce à une poignée (pour pouvoir diriger la projection de plusieurs façons), sur laquelle est posée un vidéoprojecteur courte focale dont le faisceau est dirigé vers le bas. Les vidéos sont lues à partir d'un lecteur multimédia fixé sur la vidéoprojecteur, lié à une carte Arduino qui permet l'automatisation de la projection par simple appui sur un interrupteur.
- Le vidéoprojecteur choisi est le modèle Optoma HZ40UST (4000 lumens en projection laser), à très haute durée de vie et fiabilité.
- Il sera possible soit que l'appareil soit allumé chaque matin par le personnel au moyen d'un interrupteur, soit qu'il y a un programmateur (Arduino) qui automatise l'allumage et l'extinction à des horaires définis. Ainsi, l'œuvre est autonome sans intervention humaine, dès lors qu'elle est branchée sur le courant électrique.

L'artiste : Benoît Labourdette

Benoît Labourdette est artiste, cinéaste, pédagogue, expert nouveaux médias et innovation culturelle. Il écrit et réalise fictions, documentaires, œuvres expérimentales et participatives. Sa démarche créative est pluridisciplinaire, il intervient aussi dans les champs de la peinture, du théâtre, de l'opéra, de la photographie, de l'architecture et de la musique. Il propose des innovations et anime des formations professionnelles, dans le champ des nouveaux médias et de l'éducation aux images. Il partage de nombreuses ressources sur www.benoitlabourdette.com.