

Séquence 2 : la vie adolescente

L'Éducation artistique et culturelle s'est imposée ces dernières années comme une priorité partagée de l'État et des collectivités territoriales. L'objectif « 100% EAC » dénote un volontarisme politique réaffirmé en la matière et qui sous bien des aspects se présente comme l'ultime réponse aux promesses non tenues de la démocratisation culturelle. Mais cet élan politique mobilisateur ne s'accompagne-t-il aussi pas aussi d'une dépolitisation des finalités de l'éducation artistique et culturelle ? En devenant une compétence scolaire, l'EAC aurait-elle perdu sa visée politique émancipatrice (de résistance et d'attitude critique) ? Une question qui se pose d'autant plus que le fossé se creuse entre les institutions scolaires et les cultures numériques des adolescents. Les usages numériques des jeunes brouillent sensiblement les catégories de production culturelle et les hiérarchies de légitimité. Dès lors, comment caractériser l'environnement culturel des adolescents ? Qu'est-ce qui distingue les pratiques culturelles digitales des générations récentes ? Si elles disposent par le truchement des médias socionumériques d'une culture commune prolifique, le spectacle vivant et plus encore le livre – fondement de la culture scolaire – restent en retrait. L'enquête menée auprès de collégiens de la Métropole de Lyon permettra d'éclairer les tendances les plus récentes sur les mutations des pratiques culturelles juvéniles. Sources de nombreux apprentissages sociaux et identitaires, elles consacrent les smartphones (et les applications qu'ils embarquent) comme les premiers « terminaux culturels » de cette catégorie d'âge. Comment mieux accompagner les adolescents au sein de ces espaces numériques ? Comment éviter leur mise en danger tout en favorisant la créativité et la sociabilité qu'ils y déploient ?

Séquence 2 : adolescence

Entretien croisé : Haza / Pasquier

- Qu'est-ce qui distingue les pratiques culturelles digitales des générations récentes ?
- Comment les accompagner ? Faut-il les encourager ou s'en inquiéter ?

Débat controversé : Ethis / Chopin / Sinigaglia

- Comment interpréter les finalités politiques de l'EAC ?
- L'EAC aujourd'hui a-t-elle abandonné toute dimension critique ou subversive ?

Séquence 2 : La vie adolescente

Groupe de travail 2

Groupe de travail 2bis

16h30 : Entretien croisé

Faire avec les sociabilités et cultures numériques des adolescents

Animation : Dorie Bruyas, Directrice de Fréquence Écoles, présidente de la MedNum

- Marion Haza, psychologue clinicienne, présidente de l'Observatoire de la parentalité et de l'éducation numérique.
- Dominique Pasquier, sociologue, directrice de recherche émérite au CNRS

17h30 : Résultats d'enquêtes

Les pratiques culturelles des collégiens : enquête sur la métropole de Lyon

Par Nova 7

Politiques et initiatives culturelles pour la jeunesse : repérages en Europe

Par Arty Farty / Sciences Po Lyon

18h00 : Débat controversé

L'éducation artistique et culturelle en voie de dépolitisation ?

Animation : Camille Jutant, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication

- Emmanuel Ethis, recteur de la région académique de Bretagne, vice-président du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle
- Marie-Pierre Chopin, professeure en sciences de l'éducation
- Jérémy Sinigaglia, Sociologue et politiste

Groupe 2 Ado	Jeudi 27 avril (9h30-12h) au Rize	Nbre
Tonkin tigers		
CS cusset		
Zola		1
TNP		1
Petit travers		
Rize		1
Frappaz		1
MJC		1
IRIS		
Direct Jeunesse		2
Léo Lagrange	Laurence et André	2
PAEJ		
Acolea		
Vitacolo		
KK		
Ariadne		

Jeudi 11 mai