





Faut-il nommer les droits culturels pour les transmettre ?

Si la culture c'est la relation humaine, si je mets un mot dessus, je la réduis

- Donc il faut dire à qui on parle, sur que terrain, et ce que je défends
- Mais si des personnes disent après qu'ils veulent défendre cela devant l'alu
- La, les droits culturels permettent de se défendre
- Si j'en parle à un barbecue de voisins, je vais les perdre
- Mais c'est la responsabilité publique de défendre les droits humains, et c'est une éthique personnelle

Il est arrivé en 2020 à la direction d'une scène nationale avec un dossier de 25 pages sur les droits culturels

- Les élus locaux, on ne peut pas leur parler de droits culturels
- Mais évoquer d'autres mots : la démocratie, l'intérêt général, etc
- Mais il être capable de s'adapter
- Dans certains espaces, les droits culturels deviennent opposables
- D'être capable d'une stratégie d'adaptabilité
- Dans certains contextes, on peut les citer
- C'est une compétence à part entière
- Conclusions en termes de sociologie de l'action publique
- Mémoire de licence pro de Célia Sanchez

"Celui qui émancipe n'a pas à se préoccuper de ce que l'émancipé doit apprendre"

Jacques Rancière

Les droits humains fondamentaux, c'est le processus d'émancipation

Si on ne travaille pas bien avec l'équipe ce qu'on entend par droits culturels, ça pète

- Il faut dialoguer avec l'équipe sur le sujet
- C'est essentiel
- La mettre en débat tout de suite

Auprès de qui on les nomme et comment on les nomme ?

- N'est-ce pas de la stratégie de ne pas les nommer ?
- Mais je peux les perdre
- Est-ce que je parle à mon équipe des droits culturels ?
- Est-ce que j'en parle à mes élus ?
- Mais ce n'est pas bien de ne pas nommer les choses ?
- Ou est-ce que je le fais et je ne le dis pas ?

Quand je suis interviewer Germaine, je n'ai pas eu besoin de lui citer les droits culturels

Mais par contre je m'en sers pour défendre cette démarche au directeur du FRAC

La posture de domination qu'elle peut vivre, c'est posséder un savoir et ne pas le partager avec l'autre

- C'est un sujet qui est essentiel pour elle
- Si elle trouve une manière de se sentir légitime de l'être, elle le transmet
- Dans le secteur culturel, on se débarrasse très vite des conditions d'inégalités, on les affiche 5 minutes
- Mais on ne fait rien bouger
- Ce n'est pas le droit au logement qui est important
- Ce qui est important, c'est ce que la personne va pouvoir vivre dans ce logement
- Il ne vaut rien sans les droits culturels
- Ce n'est rien sans les droits culturels, sinon c'est de la domination
- Même le droit à la santé, etc.
- Ce qu'il faut conserver, c'est la dynamique et la liberté constante de la personne à être ce qu'elle est

L'appréhender par le prisme de l'argent précis et limité

Importance du vocabulaire

- Reprenre une artiste qui vient sur la manière dont elle s'exprime, et la juger parce qu'elle dit "je fais des droits culturels", ça postule dominée / dominants
- Parler c'est s'approcher des choses, et on le fait chacun à l'endroit où on est

Est-ce qu'on cite les droits humains fondamentaux ?

- On ne le fait que lorsque l'heure grave ?
- C'est stratégique

Ne pas utiliser le mot patrimoine pour un projet de quartier

- On peut dire quels sont vos souvenirs, au moins ça parle
- Sinon, on fermerait sur un certain type de public

Si on accepte que les gens nous contredisent, alors il se produit des choses exceptionnelles

- On crée des endroits de communication où on n'est pas d'accord
- La démocratie