

Atelier création vidéo légère par Benoît Labourdette, cinéaste, pédagogue, chercheur et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques.

La vidéo fait partie de notre quotidien ; elle est devenue banale au même titre que l'écriture, avec les téléphones mobiles dans les poches de tout un chacun depuis bientôt 20 ans. Mais comment l'employer de façon pertinente dans un cadre thérapeutique ? Quelles méthodes de médiation employer ? Quelles formes de création proposer ? Quels déroulés d'ateliers ? Et quelles sont les compétences techniques nécessaires pour pouvoir s'en saisir dans sa propre pratique de thérapeute ? Nous vivrons plusieurs ateliers de création vidéo différents, et nous élaborerons à partir de ces expériences. Nous explorerons des méthodes de création avec des outils légers et accessibles à tou-te-s pour mener des ateliers de pratique artistique vidéo avec divers types de publics et de pathologies. Les résultats de ces expérimentations et leurs documentations seront disponibles en ligne grâce à un outil de partage.

### Ateliers courts proposés :

- Atelier de création photographique avec les téléphones mobiles des participant.e.s et un outil numérique de partage, facteur de lien. Travail de création en individuel & travail de regard en collectif.
- Atelier de création de podcasts. Méthode courte, travail de la voix, synthèse, qualité sonore, moment d'écoute thérapeutique.
- Atelier de création musicale. Prise en main d'instruments, enregistrements, écoute, cheminement personnel.
- Atelier de réalisation de films à partir de papier découpé. Appropriation des images par le découpage, conception d'un scénario, animation en temps réel, tournage avec résultat visible par les autres, entraide, collaboration (notamment sur les questions sonores), puis restitution / visionnage.
- Atelier de réalisation de film collectif. On se passe la caméra, chacun.e faisant parler un objet, en se mettant à sa place. Projections, symbolisation visuelle, qui permet une prise de parole.
- Atelier de réalisation de film de fiction "classique". Méthodes de travail pour aboutir à un investissement des participants et des résultats de qualité, sans une technique lourde.
- Appropriation de l'application de montage vidéo gratuite Capcut.

### Déroulés méthodologiques :

Après avoir vécu ces ateliers, nous ferons la reprise de chacun, pour explorer les mouvements psychologiques qu'ils mobilisent, et en comprendre les enjeux, les implications, les potentialités et les risques. Cela sera d'autant plus possible de façon réelle que les ateliers auront été vécus par les participant.e.s.

### Théorisations à partir de ces expériences :

Nous éluciderons les notions théoriques à l'oeuvre dans ces méthodes :

- Le cadre, construit sur l'écoute.
- L'application de méthodes de la thérapie institutionnelle.
- Le tiers symbolique, rôle des différents objets (méthodologiques et techniques) qui permet la rencontre avec soi-même via la création, en dépassant la relation duelle avec l'intervenant.e. C'est à dire comment ce sont les objets qui font médiation dans la pratique et non pas le/la thérapeute.

- Enjeux contemporains du numérique : comment utiliser les techniques numériques comme facteurs de lien et d'identification de soi-même, par la diffusion des productions réalisées dans des espaces numériques personnels.

#### Connaissances techniques :

Le problème de la maîtrise technique est récurrent avec la vidéo. Nous éluciderons les pistes principales d'approfondissement pour avancer sur ce sujet. A la fin de la journée, un certain nombre de techniques simples seront déjà acquises.

#### Élaborations personnelles :

Un moment final sera consacré à l'élaboration par chacun.e d'une adaptation de l'une de ces méthodes et techniques de création, à sa manière, puis du partage avec les autres.