

2024-2025

**DIPLÔME D'UNIVERSITÉ**

**ARTS ET MEDIATIONS THERAPEUTIQUES**

Responsable universitaire : **Elise Ricadat**

Responsables pédagogiques : **Olivier Duris et Céline Nguyen-Viet**



(extrait d'une fresque réalisée par les étudiants du DU)

**150 heures**

**Du 11 octobre 2024 au 17 mai 2025**

**Université de Paris**  
**Institut Humanités, Sciences et Sociétés**  
*Service Formation Professionnelle*  
*<https://u-paris.fr/ihss/>*

## RESPONSABLES

---

Responsable universitaire : **Elise Ricadat** (Maîtresse de conférences - Université Paris Cité - IHSS/Études Psychanalytiques ; Chercheure au CERMES 3 - UMR 8211, Université Paris Cité)

Responsables pédagogiques : **Olivier Duris** (Docteur en psychopathologie et psychanalyse, Chargé d'enseignement vacataire à l'Université de Paris, Psychologue clinicien) & **Céline Nguyen-Viet** (Docteur en psychologie clinique et psychopathologie, Chargée d'enseignement vacataire à l'Université de Paris, Psychologue Clinicienne).

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

---

Désormais liée à la grande histoire de l'influence de la psychanalyse sur les pratiques cliniques, qu'elles soient individuelles ou institutionnelles, l'utilisation des Arts et Médiations Thérapeutiques n'a plus à démontrer sa pertinence. Que ce soit dans le cadre de la rencontre avec ceux qui sont sujets à la psychose, avec ceux qui subissent les affres de l'adolescence ou qui vivent repliés dans des états autistiques, nous verrons comment l'utilisation de la peinture, du modelage, de la danse, de l'écriture, du chant, de la musique, etc., peut rendre possible (de manière différentes selon les structures psychopathologiques) non seulement la construction d'une « œuvre », mais surtout la création de liens nouveaux entre sensorialité et parole. Partant de ce constat et se nourrissant des nombreuses recherches récentes sur le sujet, notre formation aux Arts et Médiations Thérapeutiques se veut donc transmettre un savoir théorico-clinique, pratique autant que critique, sur la question du vaste champ d'application de l'art comme potentielle médiation relationnelle et thérapeutique.

## COMPÉTENCES VISÉES

---

A l'issue de la formation, le professionnel sera capable de :

- D'envisager la diversité des pratiques artistiques pouvant être utilisées en tant que médiations thérapeutiques à l'intérieur d'un cadre de référence psychanalytique.
- De penser des utilisations différentielles des médiations au regard des publics rencontrés (âges de la vie, dispositifs institutionnels, structures psychopathologiques).
- De mobiliser les notions de cadre et de transfert pour penser les mouvements individuels et groupaux pouvant être mobilisés par cette pratique.
- D'appréhender les enjeux éthiques liés à l'utilisation des médiations thérapeutiques comme à n'importe quelle intervention clinique.
- De rendre compte de manière rigoureuse (conceptuellement et épistémologiquement) d'une utilisation clinique de la médiation artistique.

## PRÉ REQUIS ET PUBLIC VISÉ

---

Ce D.U. s'adresse à des professionnels de la santé ayant une formation minimum de BAC+3 (psychologues, médecins, professions para-médicales) ou à des artistes intervenant dans le soin psychique et psychiatrique. Ce D.U n'est pas ouvert aux étudiants (Licence ou Master) relevant de la Formation Initiale.

Pour l'ensemble des candidats, il est recommandé d'avoir une expérience personnelle de l'un des arts proposés par les ateliers de la formation aussi bien qu'une connaissance approfondie de la théorie psychanalytique.

**Pour ceux qui ne peuvent témoigner d'une pratique clinique régulière, un stage sera obligatoire, au cours de l'année du DU.** Ce stage sera conventionné par l'université et devra faire entre 50h minimum et 100h maximum. Ce stage devra avoir lieu dans une institution de soin ou dans un établissement permettant de mettre en place un dispositif de médiation thérapeutique. L'étudiant doit être autonome dans sa recherche d'un stage clinique.

Les responsables du DU tiennent à indiquer que cette formation ne permet pas d'user du titre d'*art-thérapeute*.

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES D'ENCADREMENT

---

Pour permettre aux participants d'appréhender au mieux les enjeux cliniques et éthiques, ainsi que les mouvements transférentiels et groupaux potentiellement mobilisés par l'utilisation de la pratique artistique comme médiation, l'enseignement théorique et conceptuel proposé dans notre D.U. sera sans cesse accompagné de "mises en situation" en ateliers pratiques. Ces ateliers seront animés et encadrés par des professionnels qui ont tous fait le choix de conjuguer leur activité clinique en mobilisant leur propre attrait pour la pratique artistique. En addition à ces temps de pratique collective, la possibilité de réaliser un stage conventionné (de 100h maximum) et un double accompagnement de supervision et de méthodologie permettront aux participants l'élaboration d'un projet au plus proche de leur intérêt personnel qui aboutira à la rédaction d'un mémoire universitaire de fin d'étude.

Pour un accompagnement de meilleure qualité, un certain nombre d'ateliers se tiendront en demi-groupe d'une quinzaine de personnes.

## MODALITES D'EVALUATION

---

Les participants au **DU Arts et Médiations Thérapeutiques** devront, en vue de la délivrance du Diplôme d'Université, rédiger un mémoire d'une vingtaine de pages qui présentera une situation ou un cas clinique développé en articulation avec les apports théoriques. Ce travail rendu au mois de juillet (date et modalités à déterminer) fera l'objet d'une soutenance à la fin du mois de septembre.

### **Validation du diplôme :**

**Assiduité :** *ne seront tolérées que 20% d'absences. Au-delà, l'Université se réservera le droit de ne pas valider le diplôme.*

**Rédaction d'un mémoire et soutenance,** notée sur 20

**Note exigible :** 10 sur 20

## DÉROULE DE LA FORMATION

---

Une liste de fournitures vous sera adressée si votre candidature est acceptée.

150 heures d'enseignement réparties sur 24 journées.

Exceptés quelques interventions et ateliers de méthodologie qui se tiendront sur 3 **jeudis**, les cours sont généralement regroupés les **vendredis et samedis**, aux dates suivantes (*sous réserve de modifications*) :

- 11 octobre 2024 ;
- 15, 16, 22, 23, 29 et 30 novembre 2024 ;
- 06, 07 et 20 décembre 2024 ;
- 16, 17, 18, 30 et 31 janvier 2025 ;
- 01, 13, 14 et 15 février 2025 ;
- 07, 08, 28 et 29 mars 2025 ;
- 17 mai 2025.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

---

<b>Module 1 : Conférences théorico-cliniques</b>	<b>18 heures</b>
--	------------------

*Cycle d'enseignement abordant les différents aspects des Arts et Médiations Thérapeutiques*

- **Conférence introductive : Présentation du diplôme**  
Olivier Duris, psychologue clinicien, Docteur en psychopathologie et psychanalyse  
**11/10/2024 : 3 heures**
- **Le travail de groupe et Introduction à la psychopathologie**  
Conférences de Céline Nguyen-Viet, psychologue clinicienne, Docteure en psychologie clinique et psychopathologie.  
**11/10/2024 et 20/12/2024 : 6 heures**
- **Réfléchir et construire le cadre d'une médiation thérapeutique en institution – Apports théoriques sur les processus psychiques mobilisés par les dispositifs à médiation**  
Conférence d'Elise Ricadat, Maîtresse de conférences - Université Paris Cité - IHSS/Études Psychanalytiques ; Chercheure au CERMES 3 - UMR 8211, Université Paris Cité  
**18/01/2025 : 3 heures**
- **EtuDanse ou la médiation danse en groupe parents-enfant autistes : un dispositif thérapeutique et de recherche**  
Conférence de Dominique Mazéas, MCF université Sorbonne Paris Nord (Paris 13), psychologue clinicienne et psychothérapeute en CMP pour enfants  
**13/02/2025 : 3 heures**
- **Conférence de Kévin Poezevara [élaboration en cours]**  
**17/05/2025 : 3 heures**

**Module 2 : Suivi clinique et méthodologique****28 heures**

Ce module permettra à chacun des participants de pouvoir faire part des implications, des difficultés et des avancées dans leur pratique des Arts et Médiations Thérapeutiques. Ce module permettra également aux participants de travailler sur leur mémoire

- **Séminaire de méthodologie et suivi des mémoires : groupe 1**  
Olivier Duris, docteur en psychopathologie et psychanalyse, psychologue clinicien.  
**07 et 29 mars 2025 ; 17 mai 2025 : 12 heures**
- **Séminaire de méthodologie et suivi des mémoires : groupe 2**  
Céline Nguyen-Viet, psychologue clinicienne, docteure en psychologie et psychopathologie.  
**07 et 28 mars 2025 ; 17 mai 2025 : 12 heures**
- **Séminaire de supervision clinique : groupe 1**  
Xavier Gassmann, psychanalyste  
**31 janvier 2025 ; 14 février 2025 ; 07 et 28 mars 2025 : 16 heures**
- **Séminaire de supervision clinique : groupe 2**  
Xavier Gassmann, psychanalyste  
**31 janvier 2025 ; 14 février 2025 ; 07 et 28 mars 2025 : 16 heures**

**Module 3 : Ateliers pratiques****104 heures**

- **Atelier Peintures et Arts Plastiques**  
par Fabien Vée, art-thérapeute et Magali Berdaguer, art-thérapeute 23 h

« Il est équivalent qu'une œuvre soit bien faite, mal faite ou pas faite ». Robert Filliou

Présentation

Ces ateliers expérientiels sont axés sur une mise en situation des participants en tant que sujet créateur. En utilisant les médiums plastiques, il sera question de traverser une expérience de création et de dynamique de groupe, approfondir sa relation à sa propre expression et aux autres, s'approprier un dispositif pour réfléchir et élaborer la mise en place d'ateliers à médiations plastiques.

Programme et méthode

Les temps de création, articulés entre pratiques individuelles et réalisations en groupe, permettront aux participants de rencontrer, expérimenter différents médiums plastiques : dessin, peinture, argile, techniques mixtes...

Si les propriétés esthétiques des objets créés retiendront notre attention, nous nous intéresserons surtout au processus de création déployé. Dans cette perspective, l'atelier restant le lieu de l'inattendu et de la surprise, l'expression non directive sera privilégiée.

Les temps de création seront bordés par des temps d'échanges ; en associant une mise en mots à l'acte de représentation et de mise en forme, ces temps de paroles favoriseront la narration des productions et le partage des pensées et ressentis des participants.

Des vignettes cliniques et apports théoriques pourront, le cas échéant, nourrir notre propos.

Objectifs :

- S'exprimer avec les médiums plastiques (dessin, peinture, argile, polyvalent plastique...).
- Rencontrer, découvrir les formes et représentations de son expression personnelle, son rythme, déployer son processus de création.
- Traverser une expérience de création et de dynamique de groupe.
- Expérimenter différents dispositifs d'ateliers à médiations plastiques.
- Réfléchir le cadre, le dispositif, les objectifs pour la mise en place d'ateliers à médiations plastiques.

**Une liste de fournitures vous sera adressée si votre candidature est acceptée.**

**Fabien Vée, groupe 1 : 17, 18, 30 et 31 janvier 2025 ; 1<sup>er</sup> et 15 février 2025**

**Magali Berdaguer, groupe 2 : 16, 17, 30 et 31 janvier 2025 ; 13 et 14 février 2025**

● **Atelier Danse et médiation thérapeutique** par Kitsou DUBOIS, chorégraphe et pédagogue. **20h**

La danse moderne n'est pas seulement un art mais redevient un art de vivre. Elle va permettre à l'homme qui souffre d'une division profonde de son être, de s'engager totalement corps et esprit.

Le travail corps, espace, temps, s'articulera autour :

**D'un travail technique (la rigueur),** qui concernera :

- La conscience de l'axe qui permet d'avoir une vue globale du corps,
- La connaissance du schéma corporel et de l'image du corps. L'équilibre est un jeu constant entre les forces de « dedans » et les forces du « dehors ».
- La connaissance de poids, le jeu constant des forces contraires, vont s'élaborer selon des rythmes variés, qui émaneront de la personne qui danse, de ses cycles, ou d'une source extérieure, que ce soit un partenaire ou une musique.

**D'un travail d'improvisation et de composition** où l'on développera sa propre gestuelle pour avoir accès à un langage corporel. L'accent sera mis sur :

- Le regard : apprendre à regarder le corps de l'autre ou son propre corps, non pas comme un résultat, mais comme un corps en mouvement. Le travail sur le regard consiste à développer le sens de l'observation de l'autre et non du jugement. Il participe activement à la création du groupe comme élément porteur,
- La mémoire du corps ; pour accéder à un langage et dépasser le geste primitif,
- L'écoute du partenaire et de la musique.
- Les séances seront organisées selon une alternance de situations individuelles et en petits groupes.

**Groupe 1 : 15, 16, 22 et 23 novembre 2024**

**Groupe 2 : 29 et 30 novembre 2024 ; 06 et 07 décembre 2024**

- **Atelier Voix et musiques** par Isabelle Julian, chanteuse, musicothérapeute, psychothérapeute agréée A.R.S., chargée d'enseignement en musicothérapie et Maria Ruetter, art-thérapeute **17h**

Cet atelier abordera la voix sous de multiples angles.

Quelle voix ? **Voix parlée ? Voix chantée ?** Nous travaillerons à partir de ces deux contextes si différents où alternance et simultanéité se déclinent bien différemment.

Que ce soit l'une ou l'autre, reste, en arrière-plan cette projection de soi qu'est « **l'objet voix** » : existence, matérialisation, effets physiques, psychiques, perception qu'on en a (de dedans, de dehors) et bien sûr, analyse qu'on peut en faire.

**Voix individuelles ? en duos ? trios ? Voix en groupe ? voix du groupe** l'expérience nous montrera, en direct et très concrètement les similitudes, rapprochements, différences, limites, écueils, résonances, échos, etc.

Quelle que soit sa matière, quels que soient les contenus, quel que soit le cadre, dès qu'elle est évoquée la voix est immédiatement associée, du côté de **l'émetteur**, à l'écoute : **écouter, s'écouter, être écouté** ; et du côté du **récepteur**, à la façon dont elle est « **entendue** », dans tous les sens du terme, et écoutée. Ces différentes étapes associées à l'écoute permettront de mettre en évidence la voix-médiation, la voix contenant-contenu, la question de son adresse, les effets des contextes, la notions de transfert-contre transfert qui prend peut-être ici une « couleur » un peu particulière.

Notre **rythme de travail** sera construit sur une alternance :

- expériences dirigées à travers des exercices proches des différentes étapes de construction de la voix, ...
- réalisations : polyphonies, improvisations, créations, ...
- verbalisations et réflexion en groupe
- écoutes : voix du monde, voix familiales, voix sociales, voix enfantines, voix maternantes, voix amusantes, voix terrorisantes, etc.
- apports momentanés d'instruments pour bien identifier et différencier le rapport à l'objet, très différent selon la place interne ou externe de l'objet de médiation.

Enfin, un **volet clinique** enfants et adultes viendra compléter ce parcours à partir de vignettes, d'enregistrements : la voix, son absence, ses destins, ses avatars, etc.

Notre parcours sera jalonné de nombreuses **résonances théoriques** : Winnicott, Bion, Didier-Weill, Racamier, etc.

**Groupe 1 : 29 novembre 2024 ; 06 et 20 décembre 2024**

**Groupe 2 : 15 et 22 novembre 2024 ; 20 décembre 2024**

- **Atelier L'écriture et la trace** par Christelle Nguyen-Chailleu et Laetitia Sieffermann, psychologues cliniciennes, psychothérapeutes. **16h**

Au travers d'une expérimentation personnelle de la médiation, explorer son lien à l'écriture et les enjeux qui la sous-tendent, dans sa dimension réflexive de retour à soi et dans le lien à l'autre. Se rendre compte de la présence de l'écriture dans l'a(e)ncrage de son histoire personnelle, la place qu'elle a pu y prendre en termes d'utilisation et d'importance mais aussi de freins, d'inhibitions et d'empêchements.

Parcourir le chemin de l'écriture qui dans son processus part d'un mouvement corporel et sensoriel pour faire trace, dessiner et écrire pour réfléchir la mise en place d'ateliers d'écriture.

### **Les objectifs :**

- Explorer son propre lien à l'écriture et aux processus qui la sous-tendent au travers de l'expérimentation de différents dispositifs d'ateliers d'écriture ;
- Contacter, découvrir les formes de son écriture personnelle, son rythme, son expressivité en lien avec sa propre subjectivité et l'intersubjectivité dans le groupe ;
- Rencontrer les écritures des autres et se rendre compte des enjeux autour de l'oralisation d'un écrit ;
- Réfléchir le cadre, le dispositif, les objectifs pour la mise en place d'un atelier en individuel ou en groupe à médiation écritures ;
- Comprendre les processus psychiques en jeu dans l'écriture.

### **Les apports théoriques :**

- Histoire de l'écriture ;
- Les différentes étapes du développement de l'écriture : du mouvement et de la sensation à l'écriture d'un texte ;
- L'écriture : du passage de l'intérieur, de l'intime dans sa dimension réflexive vers l'extérieur, l'extime, l'oralisation de son écriture, la publication ;
- Les processus psychiques en jeu : l'inscription somato-psychique (de l'ancrage à l'encrage), les processus de subjectivation et de symbolisation, la construction identitaire du je(u), entre travail de séparation, d'individuation et de lien ;
- Les ateliers d'écriture : cadre, dispositifs, en individuel et en groupe, en institution, en libéral, groupe fermé/ouvert, objectifs de psychothérapie ou de lien social ;
- Les nouvelles formes d'écritures : l'écrit avec ordinateur, l'utilisation du téléphone, le graffiti, le tag, les textos, les émoticônes, le vocal.

### **Les méthodes pédagogiques :**

- Mises en situation ;
- Echanges autour de l'expérience d'écriture de chacun et de sa pratique ;
- Illustrations avec vignettes cliniques ;
- Apports théoriques (appui sur des auteurs comme D. Anzieu, W.Bion, A.Brun, B.Cadoux, F.Dolto, B.Golse, G.Haag, R. Roussillon, C.Sternis, S. Tisseron, D.W.Winnicott).

**Bibliographie de base :**

- Anzieu, D. (1985), *Le Moi-peau*, Paris : Dunod
- Bing, E. (1993), ... et je nageai jusqu'à la page, Paris : Des femmes-Antoinette Fouque
- Bion W. R. (1962, 2016), *Aux Sources de l'expérience*, Paris : Puf
- Cadoux B. (2013), *Écritures de la psychose*, Paris : La rumeur libre
- Chouvier B. et al. (2002), *Les processus psychiques de la médiation*, Paris : Dunod
- Golse, B., Roussillon, R. (2010), *La naissance de l'objet*, Paris : Puf col le fil rouge
- Haag, G. (2018), *Le moi corporel. Autisme et développement*, Paris : Puf
- Sternis C. (1997), *Le cadre et le fantasme*, Bordeaux : Cahiers de l'Art Cru, No 22
- Winnicott D. W. (1975, 2002), *Jeu et réalité. L'espace potentiel*, Paris : Gallimard

**Groupe 1 : 16 et 30 janvier 2025 ; 1<sup>er</sup> et 13 février 2025**

**Groupe 2 : 18 et 30 janvier 2025 ; 1<sup>er</sup> et 15 février 2025**

- **Atelier Initiation aux médiations numériques** par Olivier Duris, docteur en psychopathologie et psychanalyse, psychologue clinicien

6h

**Programme et méthode**

Nous sommes aujourd'hui confrontés au risque important que les thérapeutes se coupent de plus en plus de l'évolution sociétale numérique en cours, ainsi que des nouvelles constructions culturelles qui en découlent, négligeant alors les récits et univers qui alimentent les fantasmes et désirs de nos jeunes patients au projet de leurs propres modèles de références culturels. Force est de constater, en effet, qu'une grande majorité des personnels soignants que nous avons rencontrés dans notre parcours professionnel ne connaît que très peu les jeux vidéo ou la culture numérique en général, et se retrouve donc incapable de les inclure dans une stratégie thérapeutique ou, pire, les diabolise.

Notre but sera ainsi d'apporter à chacun des connaissances suffisantes pour aborder la question des pratiques numériques chez les jeunes patients. Nous explorerons également l'intérêt de l'utilisation des outils numériques et robotiques dans le cadre de médiations thérapeutiques.

**Seront ainsi travaillés les points suivants :**

- Le virtuel et le numérique
- Les impacts positifs et négatifs des écrans sur les enfants et adolescents
- La sociabilité sur internet et les nouveaux rapports à l'intimité
- Le rapport qu'entretient le joueur avec son jeu vidéo
- L'utilisation des jeux vidéo et des tablettes en thérapie
- La question de l'arrivée des robots en thérapie, et leur utilisation en tant que médiation groupale et individuelle

En fonction des désirs du groupe assistant à la formation, différentes approches pratiques pourront être

proposées :

- Simulation d'une séance groupale de médiation numérique
- Apprendre à créer un court jeu vidéo
- Programmation d'un ou plusieurs robots

**Groupe 1 : 16 et 17 janvier 2025**

**Groupe 2 : 16 janvier et 1<sup>er</sup> février 2025**

- **Atelier Théâtre / jeux théâtraux / jeux masqués** par Fanny Laudicina, comédienne, metteuse en scène, professeur de théâtre, psychanalyste

**11h**

Le théâtre peut être une scène privilégiée pour renouer sensorialité et psychisme.

Par excellence art de la contrainte, il fournit au sujet - psychotique ou autiste, mature ou adolescent - un cadre robuste fait de repères et de règles du jeu.

Il suffit de trois éléments pour qu'il advienne : un lieu, un être, un regard tiers. En ce sens il est un art pauvre, et il n'a pas besoin de velours rouge pour s'appeler théâtre. Etant donné une salle polyvalente, dans un hôpital de jour par exemple. Au centre de cette salle nous décidons, sans même le tracer, que se trouve un carré magique. Tout corps sachant qu'il pénètre cet espace sous le regard d'un autre est instantanément en train de « faire théâtre » : il se re-présente.

Ce rapport au présent et à l'incarnation peut avoir une valeur thérapeutique. Et sans doute dans cette triangulation simple et fondamentale : un espace-temps/un être/un regard, se rejoue quelque chose du stade du miroir, par lequel le sujet peut trouver, ne serait-ce que par intermittence, des limites corporelles et psychiques mieux définies.

Le théâtre est un tremplin pour le corps remis en mouvement : le travail suppose de prendre conscience de son souffle, de sa voix, de ses possibles physiques. Il est aussi, bien sûr, l'endroit de la parole et du silence, le lieu d'une invention de soi maîtrisée, de l'imagination en action. Mais il est aussi, surtout, le terrain du jeu, celui où peut à nouveau s'élaborer « quelque chose » du côté du symbolique. Il arrive qu'il débouche sur la joie.

Mettant en relation le dedans et le dehors (rapport à soi / rapport à l'autre / rapport à l'espace dans lequel corps et mots se meuvent), il permet d'accueillir et nommer des ressentis. Faire œuvre individuelle et collective.

Ce sont quelques-uns de ces enjeux que l'atelier permettra d'envisager.

A travers des vignettes cliniques et la présentation de groupes conduits au sein de différentes institutions auprès de publics divers, nous verrons quelles sont les conditions pour la mise en place de tels projets et quels bénéfices ils peuvent avoir pour les personnes qui y participent.

L'atelier veut proposer une pensée en actes, et s'appuiera à la fois sur l'échange avec les étudiants et des « capsules » de mise en pratique, à partir desquelles asseoir une réflexion clinique et théorique.

**Groupe 1 : 15 février 2025 ; 08 et 28 mars 2025**

**Groupe 2 : 15 février 2025 ; 08 et 29 mars 2025**

- **Atelier médiations rythmiques** par Ludovic Sautreuil (psychomotricien) et Dominique Pistilli (éducateur spécialisé)

4h

Ludovic Sautreuil et Dominique Pistilli, respectivement psychomotricien et éducateur spécialisé, viendront témoigner de leur travail en Hôpital de Jour pour adolescents, et notamment de l'usage qu'ils y font de la médiation *Percussion*.

Les points suivants seront abordés :

- La valeur sociale du rythme (tradition, communication, langage...)
- La résonance institutionnelle liée à cette pratique
- Les différentes dimensions mobilisées par la pratique de la percussion (sensorielle, corporelle, mémorielle, relationnelle...)
- La notion de "seuils" et leur mise au travail par la médiation percussion,
- L'expérience *Astrolibre* soit la création d'un groupe de percussions africaines composé de jeunes patients suivis à l'HDJ.

Un temps d'initiation à la percussion corporelle sera proposé au groupe.

**Groupe 1 : 14 février 2025**

**Groupe 2 : 17 janvier 2025**

- **Atelier médiations vidéo**, par Benoît Labourdette (cinéaste, pédagogue, chercheur et consultant en innovation culturelle et stratégies numériques)

7h

La vidéo fait partie de notre quotidien ; elle est devenue banale au même titre que l'écriture, avec les téléphones mobiles dans les poches de tout un chacun depuis bientôt 20 ans. Mais comment l'employer de façon pertinente dans un cadre thérapeutique ? Quelles méthodes de médiation employer ? Quelles formes de création proposer ? Quels déroulés d'ateliers ? Et quelles sont les compétences techniques nécessaires pour pouvoir s'en saisir dans sa propre pratique de thérapeute ? Nous vivons plusieurs ateliers de création vidéo différents, et nous élaborerons à partir de ces expériences. Nous explorerons des méthodes de création avec des outils légers et accessibles à tou-te-s pour mener des ateliers de pratique artistique vidéo avec divers types de publics et de pathologies. Les résultats de ces expérimentations et leurs documentations seront disponibles en ligne grâce à un outil de partage.

#### Ateliers courts proposés :

- **Atelier de création photographique** avec les téléphones mobiles des participant.e.s et un outil numérique de partage, facteur de lien. Travail de création en individuel & travail de regard en collectif.
- **Atelier de création de podcasts.** Méthode courte, travail de la voix, synthèse, qualité sonore, moment d'écoute thérapeutique.
- **Atelier de création musicale.** Prise en main d'instruments, enregistrements, écoute, cheminement personnel.
- **Atelier de réalisation de films à partir de papier découpé.** Appropriation des images par le découpage, conception d'un scénario, animation en temps réel, tournage avec résultat visible par

les autres, entraide, collaboration (notamment sur les questions sonores), puis restitution / visionnage.

- **Atelier de réalisation de film collectif.** On se passe la caméra, chacun.e faisant parler un objet, en se mettant à sa place. Projections, symbolisation visuelle, qui permet une prise de parole.
- **Atelier de réalisation de film de fiction "classique".** Méthodes de travail pour aboutir à un investissement des participants et des résultats de qualité, sans une technique lourde.
- **Appropriation de l'application de montage vidéo gratuite Capcut.**

#### Déroulés méthodologiques :

Après avoir vécu ces ateliers, nous ferons la reprise de chacun, pour explorer les mouvements psychologiques qu'ils mobilisent, et en comprendre les enjeux, les implications, les potentialités et les risques. Cela sera d'autant plus possible de façon réelle que les ateliers auront été vécus par les participant.e.s.

#### Théorisations à partir de ces expériences :

Nous éluciderons les notions théoriques à l'oeuvre dans ces méthodes :

- **Le cadre**, construit sur l'écoute.
- L'application de méthodes de **la thérapie institutionnelle**.
- **Le tiers symbolique**, rôle des différents objets (méthodologiques et techniques) qui permet la rencontre avec soi-même via la création, en dépassant la relation duelle avec l'intervenant.e. C'est à dire comment ce sont les objets qui font médiation dans la pratique et non pas le.la thérapeute.
- **Enjeux contemporains du numérique** : comment utiliser les techniques numériques comme facteurs de lien et d'identification de soi-même, par la diffusion des productions réalisées dans des espaces numériques personnels.

#### Connaissances techniques :

Le problème de la maîtrise technique est récurrent avec la vidéo. Nous éluciderons les pistes principales d'approfondissement pour avancer sur ce sujet. A la fin de la journée, un certain nombre de techniques simples seront déjà acquises.

#### Élaborations personnelles :

Un moment final sera consacré à l'élaboration par chacun.e d'une adaptation de l'une de ces méthodes et techniques de création, à sa manière, puis du partage avec les autres.

**Groupe 1 : 08 et 29 mars 2025**

**Groupe 2 : 08 et 29 mars 2025**

## COÛT DE LA FORMATION ET CANDIDATURE

---

1. Créer et activer votre compte utilisateur sur la plateforme [C@nditOnLine](#) (accessible grâce aux navigateurs Chrome ou Mozilla)
2. Compléter attentivement vos informations personnelles et déposer obligatoirement tous les documents justificatifs, **uniquement au format PDF**, à savoir :
  - La copie recto-verso de votre pièce d'identité en cours de validité (carte nationale d'identité ou passeport)
  - Le diplôme d'Etat justifiant le niveau d'accès à la formation souhaitée
  - *Pour les étrangers hors Union Européenne : joindre en complément la copie recto-verso du titre de séjour ou récépissé ou visa en cours de validité*
3. Cliquer sur "Mes candidatures" puis sur "Nouvelle candidature"
4. Sélectionner le domaine de rattachement (UFR/Composante/Département), le type et l'intitulé de la formation souhaitée. Préciser le mode de financement.
5. Télécharger votre CV et votre lettre de motivation pour chaque formation souhaitée.

### A joindre en complément :

- si vous êtes étudiant en LMD, interne ou faisant fonction d'interne inscrit dans une université : déposer votre certificat de scolarité universitaire justifiant de votre inscription pour l'année universitaire en cours à un Diplôme National ou un Diplôme d'Etat (hors DU-DIU)
- si vous bénéficiez d'une prise en charge : déposer votre attestation/accord de prise en charge

### TOUT DOSSIER INCOMPLET NE POURRA PAS ÊTRE TRAITÉ.

**ATTENTION : POUR LES DEMANDEURS D'EMPLOI**, préciser dans votre dossier C@nditOnLine, votre numéro de demandeur d'emploi, votre agence de rattachement et sélectionner le mode de financement POLE EMPLOI au moment de la candidature.

[POSTULER A LA FORMATION en vous connectant à la plateforme C@nditOnLine](#) (lien cliquable)

### Droits de scolarité :

#### FRAIS DE FORMATION\*

- Pour toute personne bénéficiant d'une prise en charge totale ou partielle : **3000 €**
- Pour toute personne finançant seule sa formation : **1500 €**

+

**FRAIS DE DOSSIER\* : 300 €** (à noter : si vous êtes inscrit(e) en Formation Initiale à Université de Paris pour l'année universitaire en cours, vous n'avez pas de frais de dossier – certificat de scolarité à déposer dans C@nditOnLine)

*\*Les tarifs des frais de formation et des frais de dossier sont sous réserve de modification par les instances de l'Université.*

## **RENSEIGNEMENTS - LOCALISATION**

---

### **Adresse postale**

Université de Paris  
IHSS / Dép. d'Études Psychanalytiques  
Service Formation Professionnelle  
case 7058  
75205 Paris cedex

### **Contacts**

*Gestionnaire* : Laura Blanco  
Tél. : 01.57.27.63.96  
Courriel : [laura.blanco@u-paris.fr](mailto:laura.blanco@u-paris.fr)

### **Localisation**

Bât. Olympe de Gouges  
Accueil : bureau 414, 4ème étage  
Lundi de 9h30 à 12h30  
Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30  
et de 14h à 17h  
8 rue Albert Einstein  
75013 Paris

### **Pour venir**

Métro Ligne 14 ou RER C : station Bibliothèque  
François Mitterrand  
Bus : 62, 64, 89, 132, 325  
Tram T3a : station Avenue de France