PROGRAMME

Mercredi 06.10.010

17h **Ouverture officielle du Forum du regard**

18h **Conférence d'ouverture : Mutations technologiques et sociétales : les métamorphoses de l'être-ensemble.**
Stéphane Hugon, docteur en sociologie, chercheur et enseignant, auteur de *Circumnavigations, l'imaginaire du voyage dans l'expérience internet,* éditions du CNRS - sept. 2010

20h **Projection - Rencontre**
animée par **Patrick Leboutte** critique, essayiste et enseignant à l'Insas, Bruxelles
***Les assis* de Karine Guiho**
en présence de la réalisatrice

Le Forum du regard s'associe à la Journée nationale de formation du dispositif *« Des cinés, la vie ! »***, à destination des jeunes placés sous main de justice, organisée par Kyrnéa international.**

9h à 17h / présentation du dispositif projections et pistes de réflexion sur les films de la sélection 2010-2011

Inscriptions restreintes réservées aux éducateurs PJJ et à leurs partenaires dans la limite des places disponibles.

Jeudi 07.10.010

08h30 **Accueil**

09h - 12h **Nouveaux outils, nouvelles écritures : nouvelles pédagogies pour le cinéma ?**
journée de réflexion proposée et animée par **Patrick Leboutte**, avec la complicité de **Karine Guiho** et **Daniela de Felice**, cinéastes
Projection de films dont ***Libronero* de Daniela de Felice**

12h - 13h30 **Déjeuner libre**

13H30 - 15h **Deuxième partie de la journée présentée par Patrick Leboutte**

15h **Présentation du film en cours de réalisation**
«Approved for adoption», *soutenu par la Région Aquitaine et* adapté de la Bande dessinée *Couleur de Peau : Miel,*
Jung & Laurent Boileau, auteur et réalisateur

16h00 **Le partenariat entre cinéma et multimédia**
Présentation du Master « Création, production, images »
par **Yann Kilborne**, directeur du programme, **Emmanuel Quillet,** professionnel associé,
Isic, Université de Bordeaux 3
La Webfiction : quand le cinéma raconte des histoires sur internet
par **Camille Duvelleroy**, directrice de clientèle et conceptrice web, Websiteburo, Bordeaux

17h00 **L'inter-influence entre les narrations du cinéma et du jeu vidéo**
par **Erwan Defachelles**, vidéaste et intervenant Supinfogame

18h00 **Université populaire du cinéma proposée par le cinéma Jean Eustache**
Projection du film : ***Berlin, Symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann**, suivi d'un cours de **Jean-Marie Tixier**

OU (au choix)
18h30 Projection du film : ***Avalon* de Mamoru Oshii**
présenté par **Erwan Defachelles**

20h45 **Présentation de l'Exposition de Meyer, collectif Tendance floue, *Dans le cinéma*** par **William Benedetto**, directeur, Cinéma Alhambra Marseille

Vendredi 08.10.010

08h30 **Accueil**

09h00 **Études de cas - Présentation d'expériences**
Résidence d'un photographe et atelier *Dans le cinéma*
avec **William Benedetto**, Cinéma Alhambra, Marseille
***On tourne* : film et livre, Atelier au Lycée de la Morlette, Cenon**
avec **Maiana Bidegain**, **Jean-Baptiste Beis**, réalisateurs de documentaires, **Carole Lataste**, plasticienne, créatrice des Éditions *N'a qu'un oeil*, **Françoise Andrieu**, enseignante
Présentation du dispositif Archimérique/Monumérique
par **Myrthis Flambeaux**, Ecla Aquitaine

11h00 **Ateliers**

1- Le téléphone portable : un outil différent pour les ateliers ?
Animé par **Ingrid Bourgeois**, coordinatrice actions hors temps scolaire, Pôle d'éducation à l'image, Ecla Aquitaine, avec l'intervention de **Benoit Labourdette**, auteur, réalisateur, producteur, Quidam productions

2- Diffusions : quelles oeuvres, quels supports dans quels lieux ?
Animé par **Estelle Caron**, responsable de l'espace Histoire Image, médiathèque Jacques Ellul, Pessac
Avec les interventions de :
- **Patrick Leboutte,** critique, essayiste et enseignant à l'Insas, Bruxelles
- **Rafael Maestro**, directeur de Ciné passion en Périgord

3-Lycéens et apprentis au cinéma, VOD dans les lycées : quelle complémentarité ?
Animé par **Anthony Roussel**, animateur de l'association Du cinéma plein mon cartable, Dax
Avec les interventions de :
- **Léo Souillès**, doctorant à l'Université de Metz : « La cinéphilie du mouvement des cinés-clubs des années 50 aux années 90»
- **Jean-François Cazeaux**, conseiller cinéma et audiovisuel rectorat de l'Académie de Bordeaux

12h30 **Déjeuner libre**

14h00 **Synthèse des ateliers**

14h30 **Conférence : Qu'est-ce que le numérique ? : Les enjeux des nouveaux écrans**
par **Benoit Labourdette,** auteur, réalisateur, producteur, Quidam productions

16h30 **Synthèse et Clôture du 9e Forum du Regard**

17h00 **Projection du film**
***Entre nos mains* de Mariana Otero**
Présentation du pole d'éducation à l'image, Ecla Aquitaine

Programme sous réserve de modifications

Les intervenants

Stéphane Hugon
Docteur en sociologie, Stéphane Hugon est chercheur et enseignant au Centre d'Étude sur l'Actuel et le Quotidien (http://www.ceaq-sorbonne.org), un laboratoire de sociologie de l'université Paris-Descartes, dirigé par le professeur Michel Maffesoli. Il participe aussi à l'équipe de recherche de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il est également cofondateur et dirigeant d'Eranos (www.eranos.fr), un institut spécialisé dans la prospective des imaginaires de consommation et des nouveaux comportements sociaux.

Karine Guiho
Cinéaste et photographe, Karine Guiho est née à Redon. Diplômée de l'Ecole supérieure de l'image de Poitiers, les Assis est son premier long métrage.

Daniela de Felice
Née à Milan. Après des études de dessin et d'histoire de l'art, elle suit les cours de l'Ecole de Recherche Graphique à Bruxelles. Elle réalise plusieurs courts métrages (dont Libronero, 2007) et cosigne avec Matthieu Chatellier, (G) rêve général(e), un premier long métrage. Elle intervient régulièrement dans les dispositifs d'éducation à l'image.

Patrick Leboutte
Critique itinérant, essayiste et marcheur, Patrick Leboutte est enseignant à l'Insas de Bruxelles ainsi qu'à l'Académie des Beaux-arts de Liège. Il dirige la collection « le Geste cinématographique » aux éditions Montparnasse et conçoit régulièrement des programmations, animant de nombreux séminaires dans l'esprit de la revue *L'image, le monde* dont il fut le fondateur et le rédacteur en chef.

Jung - Laurent Boileau
Scénariste, dessinateur et coloriste, né en Corée du sud, Jung est adopté par une famille belge en 1971. Après des études de lettres et mathématiques, il suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, en section Illustration. Parallèlement, il fait un bref passage dans le dessin animé, à la Cambre. En 1987, il entre au magazine Spirou. Il publie ensuite plusieurs albums (http://www.kwaidan.net).
Journaliste, réalisateur de documentaires et passionné de bande dessinée, Laurent Boileau a réalisé plusieurs documentaires sur le sujet. Il est également chroniqueur sur Actuabd.com et animateur du site BD de France Télévisions.
Tous deux co-réalisent, *Approved for adoption*, produit par Mosaïque Films et distribué en 2011 par Gebeka films. Tiré des albums *Couleur de peau : Miel*, récit autobiographique de Jung, paru aux Éditions Quadrants en 2007, ce film mélange documentaire et fiction, images en prise de vue réelle et animation 2D et 3D. (http://approved-for-adoption.blogspot.com).

Jean-Marie Tixier
Malgré une thèse en sciences politique consacrée au western, il a travaillé dans le cinéma en vendant des films aux ciné-clubs puis à la mise en place de la réforme du cinéma en tant que délégué à Bordeaux de l'Agence pour le développement régional du cinéma. Actuellement président du Cinéma Jean Eustache, il est par ailleurs maître de conférences à l'Université de Bordeaux 4.

Yann Kilborne
Philosophe de formation, Yann Kiborne est cinéaste, documentariste et enseignant. Après une thèse sur «L'expérience documentaire. Approche communicationnelle du cinéma de réalité», il enseigne dans les universités de Paris 8, Rennes et Poitiers. Maître de conférences à l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3, à l'Institut des Sciences de l'Information et de la Communication (ISIC), il devient en 2010 directeur d'un nouveau master pro : Création, Production, images.

Camille Duvelleroy
Directrice de clientèle et conceptrice web de l'agence Websiteburo implantée à Paris et Bordeaux depuis 2003 : «Nous imaginons des contenus pertinents et adaptés aux nouveaux usages. Nous n'aimons pas le copier-coller. Webdoc, transmedia, pocket film, websérie : les nouvelles formes d'écriture et de diffusion des œuvres émergent. Nous participons activement à ces explorations : nous concevons et mettons en place des dispositifs narratifs innovants. » (http://www.websiteburo.com)

Erwan Defachelles
Depuis 1998, il mène de front création audiovisuelle, multimédia et réflexion sur les médias. Ses créations vidéo pour le spectacle vivant et le web naissant l'amènent à s'interroger sur les techniques et l'esthétique de l'image audiovisuelle, sur l'interactivité possible entre spectacle et spectateur et sur les nouveaux modes d'écriture. (http://web.me.com/erwandefachelles)
Il étend ainsi sa réflexion au spectacle vivant en fondant le duo Overlow en 2008 et en participant aux concerts de La caravane Electro.
Parallèlement à ces productions, il développe une approche théorique du récit interactif pour les fictions vidéoludiques en intervenant à l'école de jeu vidéo Supinfogame de Lille depuis 2004.

Benoît Labourdette
Auteur, réalisateur et producteur (Quidam production – www.quidam.fr), Benoît Labourdette écrit et réalise des fictions, documentaires, oeuvres expérimentales et participatives. Expert dans le domaine des écritures numériques, il fonde en 2005 le Festival Pocket Films avec le Forum des images (Paris). Il publie en 2008, Tournez un film avec votre téléphone portable » (Editions Dixit). Avec sa société de production, Il met en place des projets d'édition vidéo, de développement web et VOD, et accompagne des structures dans leur développement numérique. La pédagogie est également un de ses domaines d'intérêt : Il enseigne à l'Université de la Sorbonne Nouvelle, à l'ESAV Toulouse, au Fresnoy Studio National, à l'Ecole des Beaux Arts de Paris.

William Benedetto
Directeur du cinéma l'Alhambra à Marseille. Le cinéma Alhambra, équipement culturel de la Ville de Marseille est une des trois structures composant le Pôle régional d'éducation et de formation au cinéma et à l'audiovisuel de la région Provence Alpes-Côte d'azur. Son action de diffusion est complétée par un important travail d'initiation à la création cinématographique.

Les films du Forum

Les assis, Karine Guiho, France, 2010, 82'
La maison de retraite, c'est le passage au noir, un lieu de rupture où les souvenirs s'effacent peu à peu. En amont des Assis, il y a deux ans de travail, deux ans de confiance aussi, nécessaires pour faire naître la parole de ces hommes et de ces femmes avec qui nous, spectateurs, finissons par partager un espace temps commun. Le temps de la vieillesse dans le couloir de la mort. Le temps d'un étranger dans une institution. Le temps du quotidien. Le temps du film.

Libronero, Daniela de Felice, France, 2007, 20'
A travers le portrait de son grand-père et plus encore de sa mère dont elle assume l'histoire, Daniela de Felice compose un essai personnel sur le fascisme tel qu'il imprègne l'enfance et contamine le quotidien.

Avalon, Mamoru Oshii, France, Etats-Unis, Japon, 2002, 1h46, vostf
Production : Des films, Studiocanal, Miramax, distribution : Tamasa

Dans une ville fictive d'Europe centrale, Ash est une accro de jeux vidéo et de réalité virtuelle. Solitaire, le seul compagnon qu'on lui connaisse est son chien. Elle était membre du groupe Wizard, constitué de véritables aficionados d'un jeu de guerre illégal nommé «Avalon», en référence à l'île légendaire où reposent les âmes des héros. Mais depuis que la bande s'est dissoute, Ash joue seule...

Berlin, symphonie d'une grande ville, Walter Ruttmann, Allemagne, 1927, 1h10, muet

C'est sans doute la première « œuvre d'art total » de l'histoire du cinéma. Réalisée par Walter Ruttman, d'après une idée de Carl Mayer, cette symphonie en cinq actes et 24 heures rend hommage à la métropole allemande des années 20, alors en plein essor. Ruttmann a conçu une oeuvre en harmonie étroite avec l'image, où les sons soulignent ou suggèrent les rumeurs de la ville et les cadences des machines, l'agitation des citadins.

Entre nos mains, Mariana Otero,
France, 2010, 1h28
Image : Mariana Otero, production : Archipel 33, distribution : Diaphana

Confrontés à la faillite de leur entreprise de lingerie, des salariés - majoritairement des femmes - tentent de la reprendre sous forme de coopérative. Au fur et à mesure que leur projet prend forme, ils se heurtent à leur patron et à la réalité du « marché ». L'entreprise devient alors un petit théâtre où se jouent sur un ton espiègle, entre soutiens-gorge et culottes, des questions fondamentales économiques et sociales.

Exposition *Dans le cinéma*

Meyer, du collectif Tendance floue, a été en résidence au cinéma l'Alhambra à Marseille, de décembre 2009 à juin 2010. Il a passé du temps dans la salle pendant les séances scolaires pour photographier les enfants spectateurs et il est intervenu en parallèle dans une école pour faire réaliser aux élèves d'une classe de CM2 des autoportraits sous forme de photo-montages en cinéma, à partir de photogrammes des films (*Bonjour* de Ozu, *Le Cheval venu de la mer*, *Robin des bois*) qu'ils ont découverts à l'Alhambra.

L'exposition est présentée au Cinéma Jean Eustache du 6 octobre au 4 novembre 2010.

Dates :
Mercredi 6 octobre
Jeudi 7 octobre
Vendredi 8 octobre

Lieu :
Cinéma Jean Eustache
Place de la Ve République
33600 Pessac

Public visé : Acteurs de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel.

Renseignements et inscriptions :
Remplir la fiche d'inscription à l'adresse suivante :
http://arpel.aquitaine.fr/spip.php?article100002770
(dans la limite des places disponibles)

Pour toute information :
Écla Aquitaine
Pôle d'Éducation à l'image
Myriam Zemour
Tél : 05 47 50 10 26
myriam.zemour@ecla.aquitaine.fr
Ingrid Bourgeois
Tél. : 05 47 50 10 27
ingrid.bourgeois@ecla.aquitaine.fr
Nathalie Flouret
Tél. : 05 47 50 10 14
nathalie.flouret@ecla.aquitaine.fr

Date limite d'inscription :
Lundi 04 octobre 2010

ACCÈS
TRAM – Ligne B direction Pessac Centre, arrêt Pessac Centre
TRAIN - Gare Bordeaux St Jean, correspondance Gare de Pessac (ligne Bordeaux - Arcachon)
BUS - Lignes 4 et 35
VOITURE - Rocade de Toulouse sortie n°16 ou Paris sotie n°13, direction Pessac Centre

RESTAURATION
Le Boeuf sur la place
05 56 15 09 10
Restaurant Le Cohé
05 56 45 73 72
La Villa Sud-Ouest
05 56 15 09 34
Brasserie de l'Hôtel de Ville
05 56 46 18 48
Presto-Pizza
05 56 45 59 53
Albert Gourmand
05 56 15 36 67
La Treille Pessacaise
05 56 45 21 35
Le Monte Cristo
05 56 45 26 29
Ô Bistrô
05 56 46 00 25

La librairie L'Hirondelle tiendra un espace de vente de livres, DVD et revues pendant la manifestation.

Le 9e Forum du Regard est organisé par Ecla Aquitaine en partenariat avec le cinéma Jean Eustache, la Ville de Pessac, l'Espace Histoire image de la médiathèque Jacques Ellul, la Direction régionale de la jeunesse et des sports et de la cohésion sociale, avec la participation de : Du cinéma plein mon cartable, Ciné Passion en Périgord, le Rectorat de l'Académie de Bordeaux, l'Isic, l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

Avec le soutien de : Conseil Régional Aquitaine, DRAC, Ville de Pessac, Conseil général de Gironde.

Remerciements : les cinéastes et intervenants invités, AEC et Kyrnea International.

Meyer, *Dans le cinéma*

06 - 08.10.010

Cinéma Jean Eustache - Pessac

9e Forum du Regard

NOUVELLES TECHNOLOGIES : QUELLES ÉCRITURES POUR QUELLES IMAGES ?

Journées de réflexion, de rencontres, de formation et d'échanges destinées aux acteurs de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel en Aquitaine

Dans un contexte technologique qui ne cesse d'évoluer et qui semble opérer aujourd'hui dans les pratiques culturelles et artistiques de véritables révolutions, comment la technique influe-t-elle sur la création cinématographique et audiovisuelle, de l'écriture à la diffusion ? Et parmi toutes les images créées, quelle est la place faite aux oeuvres et aux créateurs ?