

# ★ Ateliers d'éducation à l'image

Projections de films d'atelier de jeunes réalisateurs européens

**28, 29 et 30 novembre**

**VENDREDI 28 NOVEMBRE**

9H - 12H - CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

**RENCONTRE ENTRE MAGALY RICHARD-SERRANO, REALISATRICE ET MARRAINE DES REJI ET LES 3 LAUREATS ENVIE D'AGIR - FESTIVAL SELLULOÏD**

En présence de 100 jeunes réalisateurs européens.  
**Projections suivies d'un débat.**  
 Films en français sous-titrés en anglais, débats en français en présence d'une interprète français/anglais.  
**La théorie de l'univers**, de Kamir Meridja (prix du jury)  
**Temps d'avance**, de William Cally (prix Envie d'Agir)  
**Rien à cacher**, de Loreen Farnier (prix du public)

**SAMEDI 29 NOVEMBRE**

10H-18H - CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

**ATELIERS JEUNES EUROPEENS**  
 Débats en anglais. Présence d'une interprète anglais/français. Films en version originale sous-titrée en anglais.  
**Projections de 18 films en présence des 55 jeunes réalisateurs européens**, sélectionnés suite à un appel à films.  
 Celles-ci seront suivies de débats en présence de réalisateurs professionnels-spectateurs privilégiés, qui présenteront un court-métrage autour des thématiques :  
**Mon histoire, mes racines**  
**Le monde qui nous entoure** avec Raphaël Girardot et son film "Kracivy Parij"  
**Affirmer son identité** avec le réalisateur Jacques Molitor (Luxembourg) et l'acteur Thomas Coumans pour le film "En compagnie de la poussière"

**DIMANCHE 30 NOVEMBRE**

10H-18H - CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

**ATELIERS JEUNES FRANCOPHONES**  
 Films et débats en français. Présence d'une interprète français/anglais.  
**Projections de 20 films en présence des 60 jeunes réalisateurs francophones**, sélectionnés suite à un appel à film.  
 Celles-ci seront suivies de débats en présence de réalisateurs professionnels-spectateurs privilégiés, qui présenteront un court-métrage autour des thématiques :  
**Discriminations** avec Lola Frédérick et son film "Taxa Walla"  
**L'identité : moi et les autres** avec Pascale Diez et son film "L'amie de Caroline, la rencontre"  
**Dans l'air du temps** avec Ginette Dislaire et une lettre filmée, "Loïn des yeux".

## Les Rencontres Européennes des Jeunes et de l'Image sont organisées par Kyrnea International / Passeurs d'Images :

François CAMPANA (Directeur), Muriel MORISSEY (Responsable des REJI), Anne-Claire REBIBO (Programmation des long-métrages), Ophelia ID ABBOU (Coordination des conférences), Pascale DIEZ (Rédaction du contenu des conférences), Émilie CHABERT (Coordination des ateliers), Jean-Marc GENUITE (Conseiller d'éducation à l'image), Charlotte MATTER (Communication), Sandra DAVENE (Secrétariat de rédaction de la revue), Christine BOIVIN (Maquette de la revue et site web), Delphine CARTIER (Secrétariat de rédaction et accueil), Patrice LHUILLIER (Logistique salles - Chef de projet Des cinés la vie), Pierre BARES (Régisseur), Bertrand VAXELAIRE (Réservations et accueil), Théophile ARIES (Traductions du français vers l'anglais et de l'allemand vers le français), Alain MONRIGAL (Traductions de l'anglais vers le français), Alejandro LOPEZ SPEHNER (Traductions de l'espagnol vers le français), BLUE COM (Conception graphique).

## Infos pratiques

**Amphithéâtre de la MGEN** - 3, square Max-Hymans (accès depuis le 25-27 bd de Vaugirard), 75015 Paris M° Montparnasse Bienvenüe - Bus 88, 91, 92, 95

**Centre culturel irlandais** - 5 rue des Irlandais 75005 Paris - M° Place Monge/Cardinal Lemoine RER B Luxembourg - Bus 21, 27, 47, 84, 89

**Centre culturel suédois** - 11, rue Payenne 75003 Paris - M° St-Paul/Chemin Vert/Pont Marie Bus 29, 96

**Centre Wallonie-Bruxelles** - 46, rue Quincampoix (niveau -2) 75004 Paris - M° Châtelet Les Halles/Rambuteau/Hôtel de Ville - Bus 38, 47, 75

**Cinéma L'entrepôt** - 7 / 9 rue Francis de Pressensé 75014 Paris - M° Pernéty - Bus 58, 62

**Cité internationale des arts de Paris** 18, rue de l'Hôtel de Ville 75004 Paris - M° Pont Marie/St-Paul - Bus 67, 69, 76, 96

**Centre culturel bulgare** - 28, rue la Boétie 75008 Paris - M° Miromesnil - Bus 28, 32, 52, 80, 83, 93

**Fondation suisse** Cité Internationale Universitaire de Paris - 7 bd Jourdan 75014 Paris - RER B Cité Universitaire - Bus 88

**Goethe-Institut** - 17 avenue d'Iéna 75016 Paris - M° Iéna/Boissière/ Charles de Gaulle-Étoile Bus 32, 63, 82

**Hôtel de Ville de Paris** - Place de l'Hôtel de Ville 75004 Paris - M° Hôtel de Ville/Châtelet - Bus 72, 74

**Institut hongrois** - 92, rue Bonaparte 75006 Paris - M° St-Sulpice/Rennes - Bus 54, 58, 84, 89

**Institut culturel roumain** - 1, rue de l'Exposition 75007 Paris - M° École Militaire/RER C Pont de l'Alma Bus 69, 80, 92

**Institut finlandais** - 60, rue des Écoles 75005 Paris - M° Cluny-La Sorbonne/Saint-Michel/Odéon Bus 63, 86, 87



## Rencontres Européennes des Jeunes et de l'Image

★ **Rencontres avec le cinéma européen pour les adolescents**

Projections de long-métrages professionnels 20 novembre au 6 décembre

★ **Dialogue européen des "passeurs d'images"**

Conférences-débats - 26, 27 et 28 novembre

★ **Ateliers d'éducation à l'image**

Projections de films d'atelier de jeunes réalisateurs européens 28, 29 et 30 novembre

Si l'enfance et son innocence prétendue ont fasciné le cinéma depuis ses débuts, l'adolescence, période plus trouble de la vie, n'a commencé à être traitée de façon moins caricaturale qu'assez tard. C'est une période qui me préoccupe depuis mes premiers court-métrages et qui continue de le faire aujourd'hui. Parce que l'adolescence est un passage. Les questions qu'on se pose à cette période-là, sont les plus déterminantes de la vie. L'adolescence, la jeunesse implique le mouvement, l'énergie mais aussi la perte, la peur...



Ce que j'aime dans l'adolescence c'est sa radicalité, ses excès, ses expériences...

Je suis donc enchantée de visionner ces "jeunes films" et de pouvoir en discuter avec leurs auteurs... Ravie mais aussi effrayée de n'être pas à la hauteur de leur attente.

**MAGALY RICHARD-SERRANO, réalisatrice de Dans les cordes et marraine des REJI.**

Tous les défis du monde contemporain et de celui de demain, passent par la rencontre de la culture - vecteur de tant d'éléments vitaux dont l'identité, la connaissance et la fierté de soi, la fierté d'être - et de l'éducation. Hélas, bien que cela soit mon métier, je constate que l'image est aujourd'hui et sera davantage demain le vecteur culturel le plus influent, ayant dépassé de loin la littérature, le théâtre, la danse, et même la musique. Je déplore ce déséquilibre. L'image est un nouveau langage, puissant, à la fois universel et qui semble à la portée de tous. Mais il s'avère en fait très complexe, porteur à la fois de sagesse, de réflexion, d'interculturalité, de dialogue, de merveilleux, mais aussi d'obscurantisme, de simplification jusqu'au danger d'être manipulé et réduit au rôle de mouton drogué suivant, les yeux sortis des orbites, un écran, sous l'effet de l'hypnose. Et l'écran s'approche dangereusement des yeux, de la tête, laissant peu de place à la distanciation.



L'initiative de ces Rencontres Européennes des Jeunes et de l'Image me semble salutaire, indispensable. Il est urgent d'apprendre à être soi, serein, ni nationaliste, ni chauvin, et à connaître, apprécier et respecter l'autre - ce qu'on appelle le dialogue interculturel. Il est aussi urgent d'apprendre à voir et non pas à devenir aveugle.

**RADU MIHAILEANU, réalisateur de Va, vis et deviens et parrain des REJI.**

www.passeursimages.fr

Rencontres Européennes des Jeunes et de l'Image



**CONTACT et RÉSERVATION**

Email : [production@kyrnea.com](mailto:production@kyrnea.com)

Tél : 01 47 70 71 71



Avec le soutien de :



En partenariat avec :



Avec le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

## ★ Rencontres avec le cinéma européen pour les adolescents

Projections de long-métrages professionnels **du 20 novembre au 6 décembre**

Films en version originale, sous-titrée en français – Programme sous réserve de modifications

Les REJI proposent une programmation de films professionnels européens s’adressant aux adolescents, mais aussi au public adulte. Celle-ci met en avant la diversité cinématographique européenne et propose la découverte d’autres cultures à travers le 7<sup>e</sup> Art.

Quatre grandes thématiques caractérisent cette programmation : le dialogue des cultures, la famille et l’amitié, l’adolescence, la société et ses fractures.

### JEUDI 20 NOVEMBRE

19H30 – CENTRE CULTUREL SUEDOIS

**ALMOST ADULT**, de Yousaf Ali Khan, **Grande-Bretagne** / 2006 / Fiction
*Mamie, 17 ans, et Shiku, 13 ans, sont deux réfugiées mineures africaines, arrivées en Angleterre pour trouver une vie meilleure. Elles se lient d’amitié mais les déboires administratifs et policiers vont les séparer. Un film sur l’amitié et sur la frayeur liée à la découverte d’un nouveau monde, dont on ignore tout.*

### VENDREDI 21 NOVEMBRE

19H30 – CENTRE CULTUREL SUEDOIS

**BENEK**, de Robert Glinski, **Pologne** / 2007 / Fiction

*Benek, 29 ans, décide de quitter son travail harassant à la mine pour commencer une nouvelle vie. Mais la route vers la reconversion semble une impasse. Il perd espoir, mais l’amour qu’il trouve l’aide à surpasser toutes les difficultés. Un film avec beaucoup d’humour et de chaleur.*

### SAMEDI 22 NOVEMBRE

19H30 – CENTRE CULTUREL SUEDOIS

**BELFAST GIRLS**, de Malin Andersson, **Suède / France** / 2006 / Documentaire
En présence de la réalisatrice (sous réserve)

*Mairéad et Christine, l’une catholique, l’autre protestante, vivent dans le Belfast de l’après-guerre, séparées par un mur de protection. Belfast girls raconte le courage de deux adolescentes et leurs luttes quotidiennes. Leur force et leur maturité suscitent notre admiration.*

### LUNDI 24 NOVEMBRE

19H30 – INSTITUT HONGROIS

**MEIN STERN**, de Valeska Grisebach, **Autriche** / 2001 / Fiction

*Un garçon, Christopher et une adolescente Nicole, 14 ans, se jettent à corps perdu dans leur aventure de couple...*

### 20H00 – GOETHE-INSTITUT

**KEBAB CONNECTION**, de Anno Saul, **Allemagne** / 2004 / Fiction
En présence d’un membre de l’équipe (sous réserve)

*Ibo, Turc de Hambourg à la fois créatif et chaotique, adore Bruce Lee et voudrait entrer dans l’histoire comme le créateur du premier film de kung-fu allemand. Choc des cultures et film plein d’humour.*

### MARDI 25 NOVEMBRE

20H30 – FONDATION SUISSE

**FRAGILE**, de Laurent Nègre, **Suisse** / 2006 / Fiction

En présence de Stéfanie Günther, comédienne du film.

Version originale sous-titrée en anglais.

*Sam et Catherine qui se sont délibérément perdus de vue, sont confrontés à la mort brutale de leur mère. Une intrigue tragique et simple qui traite de la réconciliation entre un frère et une sœur.*

### MERCREDI 26 NOVEMBRE

19H50 – CINEMA L’ENTREPOT

(Attention : tarifs : 7 €; réduit : 5,60 €)

**PREMIERE DIFFUSION EN FRANCE**

**DUNYA & DESIE**, de Dana Nechushtan, **Pays-Bas** / 2007 / Fiction
En présence de M. Robert Alberdingk Thijm, scénariste et co-réalisateur.

*Deux amies. Le jour de son 18ème anniversaire, Dunya apprend qu’on lui a choisi un mari, son cousin vivant au Maroc. Desie, elle, a un autre problème : elle est enceinte...*

### 20H00 – CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

**L’HOMME QUI AIMAIT YNGVE**, de Stian Kristiansen, **Norvège** / 2008 / Fiction

*Jarle, 17 ans, a une vie rythmée par sa relation avec sa copine Katrine, son groupe de hard rock et ses discours anticapitalistes. Tout va être bouleversé par la rencontre de Yngve, dont il tombera amoureux...*

### JEUDI 27 NOVEMBRE

20H00 – CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

**PREMIERE PROJECTION À PARIS**

**FUERTE APACHE**, de Mateu Adrover, **Espagne** / 2007 / Fiction
Version originale sous-titrée en anglais. En présence du réalisateur (sous réserve).

*Fuerte Apache suit le quotidien d’un centre pour mineurs où se croisent petits délinquants, enfants des rues et adolescents violents. Toni, éducateur, s’aperçoit que Tarik, nouvel arrivant, est différent des autres...*

### VENDREDI 28 NOVEMBRE

19H30 – HOTEL DE VILLE DE PARIS (sur invitation)

**AVANT-PREMIERE**

Film français en présence des parrains des REJI, les réalisateurs Magaly Richard-Serrano et Radu Mihaileanu.
Version originale sous-titrée en anglais

### 22h00 : cocktail

### SAMEDI 29 NOVEMBRE

19H30 – CENTRE CULTUREL BULGARE

**PREMIERE PROJECTION À PARIS**

**LES YEUX VOLÉS**, de Radoslav Spassov, **Bulgarie** / 2004 / Fiction
*Pendant le prétendu « processus de régénération » qui force les Bulgares d’origine turque à prendre des noms chrétiens, Ivan et Ayten se rencontrent. Ces deux personnes si éloignées pourront-elle se retrouver ?*

### 20H00 – CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

**LA PROMESSE**, de Luc et Jean-Pierre Dardenne, **Belgique** / 1996 / Fiction
Version originale sous-titrée en anglais.

*Roger vit du trafic de travailleurs émigrés clandestins dans les environs de Liège. Il oblige son fils, Igor, à tremper dans ses combines. Jusqu’au jour où Hamidou, est grièvement blessé sur un chantier...*

### DIMANCHE 30 NOVEMBRE

20H00 – CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

**PEPPERMINT**, de Costas Kapakas, **Grèce** / 1999 / Fiction

*Lorsque son meilleur ami ressurgit du passé, Stéfanos, ingénieur en aéronautique, se remémore ses années d’enfance. Le charme de Peppermint est sa simplicité, une forme d’innocence et de candeur.*

### LUNDI 1<sup>ER</sup> DECEMBRE

19H30 – CENTRE CULTUREL IRLANDAIS

**THE COMMITMENTS**, d’Alan Parker, **Irlande** / 1991 / Fiction

*Jimmy Rabbitte, un northsider, accepte de diriger un groupe de musique soul qui gagne en notoriété. Mais de fortes tensions internes mettent en péril la bonne marche du groupe...*

### 20H00 – CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

**LA PROMESSE**, de Luc et Jean-Pierre Dardenne, **Belgique** / 1996 / Fiction
*Roger vit du trafic de travailleurs émigrés clandestins dans les environs de Liège. Il oblige son fils, Igor, à tremper dans ses combines. Jusqu’au jour où Hamidou, est grièvement blessé sur un chantier...*

### MARDI 2 DECEMBRE

19H30 – CENTRE CULTUREL IRLANDAIS

**LE CHEVAL VENU DE LA MER**, de Mike Newell, **Irlande** / 1994 / Fiction
*Papa Reilly est un traveller, un nomade irlandais qui vit misérablement avec ses deux fils, Óssie et Tito, dans la banlieue de Dublin. Un cheval blanc, Tir Na Nog, entre dans la vie de ces enfants.*

### 19H30 – INSTITUT FINLANDAIS

**LE ROI DE L’ÉVASION**, de Arto Koskinen, **Finlande** / 2002 / Fiction
*En 1976 Esko, 12 ans, habite à la frontière suédoise avec sa famille excentrique. Esko a un nouvel ami, Pate, admirateur de Harry Houdini. Mais Pate garde un secret qui va finir par séparer les deux amis...*

### 20H00 – CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

**RAGE**, de Newton I. Aduaka, **Grande-Bretagne** / 1999 / Fiction
En présence du réalisateur (sous réserve).

*Trois jeunes Londoniens tentent de sortir un album de hip-hop. Newton I. Aduaka colle à ses personnages en quête d’eux-mêmes et de leurs racines, dans les milieux musicaux underground. Film énergique !*

### MERCREDI 3 DECEMBRE

19H30 – INSTITUT FINLANDAIS

**ALLER SIMPLE POUR MOMBASA** de Hannu Tuomainen, **Finlande** / 2002 / Fiction

*Une histoire d’amitié entre Pete gravement malade et Jusa. Ils décident de faire le mur de leur chambre d’hôpital et de vivre pleinement leurs rêves...*

### MERCREDI 3 DECEMBRE

19H30 – INSTITUT HONGROIS

**LES PAUMES BLANCHES**, de Szabolcs Hajdu, **Hongrie** / 2006 / Fiction

En présence du réalisateur (sous réserve).

*A la suite d’une blessure, Miklos Dongo, un grand gymnaste, a dû mettre fin à sa carrière commencée dans son enfance. Il débarque au Canada pour commencer une nouvelle vie d’entraîneur...*

### JEUDI 4 DECEMBRE

19H30 – INSTITUT FINLANDAIS

**LA CLASSE**, de Ilmar Raag, **Estonie** / 2007 / Fiction
En présence du réalisateur.

*Dans une classe d’un lycée, Joosep, « l’intello », sert de bouc émissaire à l’ensemble de ses camarades. Un jour, Kaspar prend sa défense mais incidemment, il brise la norme, et tout bascule.*

### 19H30 – INSTITUT CULTUREL ROUMAIN

**LE LETTON**, court-métrage de Janis Cimermanis, **Lettonie** / 2007 / Animation

*Un conte allégorique emplit d’humour, sur l’histoire de la nation lettone. Des événements historiques bien connus sont ici présentés sous un jour inhabituel.*

**DE BONNES MAINS**, de Peeter Simm, **Lettonie / Estonie** / 2001 / Fiction

*Margita est une créature mystérieuse mais a aussi un passé brumeux. Du coup, elle a des raisons d’avoir peur des policiers, mais les hommes de la ville ont eux des raisons de tomber amoureux d’elle...*

### VENDREDI 5 DECEMBRE

19H30 – INSTITUT FINLANDAIS

**UN HÉROS**, de Zézé Gamboa, **Portugal / France / Angola** / 2004 / Fiction

En présence de Makena Diop, acteur principal du film (sous réserve).

*Vitorio, vétéran de la guerre civile, se fait dérober une prothèse qui remplace la jambe qu’il a perdue en sautant sur une mine. Ses mésaventures à la fois tragiques et cocasses pour retrouver sa dignité seront jalonnées de rencontres heureuses.*

### 20H00 – CITE INTERNATIONALE DES ARTS DE PARIS

**LE PONT DES FLEURS** de Thomas Ciulei, **Roumanie** / 2008 / Documentaire

*Dans son village de Moldavie, Costica élève seul ses trois enfants : leur mère a émigré pour travailler en Italie. Thomas Ciulei accompagne les efforts du père pour combler le vide laissé par ce départ.*

### SAMEDI 6 DECEMBRE

18H00 – INSTITUT FINLANDAIS

**LA BELLE ET LE VAGABOND**, de Dome Karukoski, **Finlande** / 2005 / Fiction

En présence du réalisateur (sous réserve).

*Nelli est une fille obéissante qui satisfait les désirs et les exigences de ses parents. Ils la voient déjà en docteur, comme son petit ami de longue date. Nelli, pour sa part, rêve d’une carrière de chanteuse.*

### 20H00 – CITE INTERNATIONALE DES ARTS DE PARIS

**DEUX SYLLABES EN RETARD**, de Katariny Sulajovej, **Slovaquie** / 2004 / Fiction

*Zuza, étudiante en art, prête sa voix pour des doublages, et tente de concilier ses études et son travail. À la recherche de l’amour et de racines familiales fortes, elle ira de Bratislava à Paris.*

## ★ Dialogue européen des

## “ passeurs d’images ”

Conférences-débats

Amphithéâtre de la MGEN

**26, 27 et 28 novembre**

### MERCREDI 26 NOVEMBRE

09H30-12H30

Accueil : 9h00

**L’EDUCATION A L’IMAGE ET AUX MEDIAS EN EUROPE**

Intervenants : **Stephen Vella** (Directeur de l’Institut d’Art et de Design de Malte), **Divina Frau-Meigs** (Université Paris III et experte de la Commission française pour l’UNESCO), **Andrzej Puszkiewicz** (Centre du film de Gdansk, Pologne), **Dr Martin Ganguly** (Vision Kino et Berlinale, Berlin International Film Festival, Allemagne), **Kirsi Raitaranta** (National Audiovisual Archive, NAVA, Finlande), **Evelyne Bévort** (CLEMI, France)
Modératrice : **Perrine Boutin** (Doctorante et enseignante à la faculté)

#### 14H30-17H30

Accueil : 14h00

**LES ACTEURS DE L’EDUCATION A L’IMAGE EN EUROPE : QUELS POINTS COMMUNS ?**

Intervenants : **Pierre Forni** (Centre national de la cinématographie, France), **Goda Sosnovskiene** (Image Culture Studio, Lituanie), **Ian Wall** (Film Education, Grande-Bretagne), **Gianni Haver** (Professeur de Sociologie de l’image, Université de Lausanne, Suisse), **Vincent Eblé** (Président du Conseil Général du 77 – Seine et Marne), **Barbara Waschmann** (Directrice de Normale.at, Autriche).
Modératrice : **Pascale Diez** (Réalisatrice, France)

### JEUDI 27 NOVEMBRE

09H30-12H30

Accueil : 9h00

**L’EDUCATION A L’IMAGE ET “LES PUBLICS EN DIFFICULTE” : QUELS PROJETS, QUELLES METHODES ?**

Intervenants : **Mervyn Smith** et **Sian Harries** (I Heart Films, Pays de Galles, Grande-Bretagne), **Tom Gomizeļj** (DZMP, Slovénie), **Pierre Martin** (Centre video de Bruxelles, Coup2Pouce, Belgique), **Nikos Theodosiou** (Réalisateur et écrivain, Grèce), **Carmen Buró** (Directrice de l’association Muchó más que cine, Espagne)
Modératrice : **Greet Brauwerts** (GetBasic, Belgique)

#### 14H00-16H00

Accueil : 13h30

**COMMENT LES IMAGES PEUVENT-ELLES ETRE UN VECTEUR DU DIALOGUE INTERCULTUREL ?**

Intervenants : **Radu Mihaileanu** (Réalisateur et parrain des REJI, France), **Costanza Bargellini** (ISMU – Immigrazione globalizzazione multiculturalista, Italie), **Jacques Borzykowski** (Centre Vidéo de Bruxelles, Belgique), **Claude-Eric Poiroux** (Directeur général d’Europa Cinemas), **Evanthia Argyrou** (Highgate School, Chypre).
Modératrice : **Béragère Blondeau** (Directrice du Festival pour enfants de Chypre)

#### 16H30-18H30

Accueil : 16h00

**L’EXPRESSION DES JEUNES EUROPEENS PAR L’IMAGE : QUELS PUBLICS, QUELLE DIFFUSION, QUELS ENJEUX ?**

Intervenants : **Melissa Bliss** (Artiste-plasticienne, Grande-Bretagne), **Vilma Levickaitė** (Vksstudija, Lituanie), **Anne Bertram** (Consultante culturelle pour la Communauté de Svendborg, Danemark), **Johannes Moubis** (Film Centrum, Göteborg, Suède), **Wilfried Jude** (Centre Images, Passeurs d’Images, France).
Modératrice : **Anna Spohr** (AllAboutUs FilmFactory, Pays-Bas)

### VENDREDI 28 NOVEMBRE

09H30-12H30

Accueil : 9h00

**PRATIQUES CULTURELLES ET NOUVELLES TECHNOLOGIES**

Intervenants : **Michael Stora** (Psychologue-Psychanalyste, France), **Elsa Vieira** (Artiste-vidéaste, directrice de Roguewaves Inc, Portugal), **Laurence Allard** (Sociologue, France), **Eric Cremer** (Vice-Président de Daily Motion, France), **Daniel Tubau** (Scénariste, enseignant et directeur de programmes tv, Espagne).
Modérateur : **Ian Christie** (Professeur à l’université Birkbeck de Londres, Histoire de l’art, cinéma et audiovisuel, Vice-président de Europa Cinemas, Grande-Bretagne)

#### 14H30-17H30

Accueil : 14h00

**PRESENTATION D’INITIATIVES INNOVANTES**

**Pocket Films** (France) par **Benoît Labourdette**
**Stranger Festival** (Pays-Bas) par **Raya Ribbius**
Présentation interactive de **Daily Motion** par **Vicky Hummitzsch** et **Agnieszka Nowicka**
Performance de **Vjing** par **Laurent Carlier** de **Vision’R**
En présence de 100 jeunes réalisateurs européens.