

La Fête du court est lancée

Lundi 3 octobre, Éric Garandeau a officialisé dans les locaux du CNC le lancement de la Fête du court qui se déroulera le 21 décembre, jour du solstice d'hiver. Conçu sur le modèle de la Fête de la musique, le Jour le plus court se veut participatif et ouvert à tous, sous réserve de respecter une éthique vis-à-vis des œuvres et de leurs auteurs. "L'idée de base est d'inciter les salles à diffuser des courts métrages mais aussi d'attirer les films dans des lieux qui n'ont pas vocation à les présenter habituellement : médiathèques, centres associatifs, voire transports en commun", précise Isabelle Massot qui partage la direction artistique avec Benoît Labourdette. "Ce devrait être également un lieu de croisement entre pratiques professionnelles et amateurs." Alors qu'elle était à l'origine de l'événement, la SRF a annoncé se retirer du comité de pilotage, dénonçant le choix d'une date "imposée pour des raisons uniquement symboliques, qui rend improbable la participation des acteurs associatifs, culturels et éducatifs." ❖

P. Ca.

[Salle]

"Agnus dei", le d'un film franc

Carole Solive, fondatrice de la société La Femme Indomptée, aime les sujets forts, comme l'a prouvé *La vida loca* de Christian Poveda, qui plongeait au cœur des jeunes gangs du Salvador. Il a réuni en France plus de 100 000 spectateurs et s'est vendu à plus de 40 000 exemplaires en DVD. Aujourd'hui, avec *Agnus dei* d'Alexandra Sánchez, qui vient de sortir, elle creuse le sillon du documentaire choc. Ici, l'histoire de Jesús, jeune séminariste qui, abusé par un prêtre, se sert du film pour se libérer, offrant un mélange touchant de candeur et de souvenirs perturbants. La réalisatrice a été remarquée il y a six ans avec *Bajo Juárez...*, documentaire sur les dizaines de femmes assassinées dans cette ville frontrière. Un nouveau fonds mexicain d'aide au cinéma

documentaire d'un pays dont elle a écrit le scénario de Jesús avec Carole Solive a donné

50000 *Agnus dei* avert de présenter le film au festival de Cannes et Guadalupe, Mexique pour ce film. Par ailleurs, la société de Mimi