



Emotion très forte, plus forte que si c'était montant

Début de "La soif du mal", Orson Welles (1958)

Plan-séquence

Long métrage

La corde

Alfred Hitchcock
1954
tourné en 35mm (6 plans)

Long métrage

L'arche russe

Alexandre Sokourov
2002
tourné en numérique



Mike Figgis

2000

4 plans séquence en parallèle



Timecode



Films du Nigérian

Beaucoup de plans séquences dedans
Tournés en dialecte local

Marcellin Bossou
Court métrage entièrement en
plan-séquence

Nuit de noces

Idrissa Ouedraogo
Le début est en plan séquence

Samba Traoré