

Qualité vidéo

Etapes d'un fichier vidéo

1. FICHER MASTER

- A la fin du montage, il faut un fichier du film de la meilleure qualité possible
 - C'est crucial
 - C'est votre film, c'est l'original
 - Vérifiez le master avec VLC
 - Faites confiance à vos yeux et à vos oreilles
- Si on tourne des plans séquence comme on l'a fait avec appareils photos ou téléphones, le master est le fichier qui est sorti de l'appareil photo
- Nommez bien le fichier : "Le trône (MASTER).mov"
- Ayez un disque sur lequel il n'y a QUE les masters des films
 - Ou alors un dossier, nommé "MASTERS", dans lequel on ne met que les masters des films
- Il doit être
 - 1920x1080 (pixels carrés)
 - 24 ou 25 ips
 - Progressif
 - Il doit avoir un bon Codec, bien réglé
 - Le son doit être normalisé
 - Que les sons les plus forts du film soient au maximum du volume
 - Normalize
 - A gérer dans le logiciel de montage
 - Au niveau du mixage
 - Il ne faut jamais dépasser le 0dB
 - Mais il faut toujours en être le plus proche possible
- Attention, parfois on peut avoir plusieurs mixages
 - Cinéma Grande plage dynamique
 - TV Ca dépend des chaînes
 - Internet Volume à fond
- Si on a plusieurs mixages (version internationale)
 - Généralement, on a un fichier vidéo, avec le son principal, et pour les autres mixages, on fait des fichiers son seul
- Sur Mac
 - Codec ProRes
 - Excellente qualité
 - Utilisé avec Final cut
 - Codec DNxHD
 - Conteneur Quicktime
- Sur PC
 - Codec DNxHD
 - Excellente qualité
 - Gratuit
 - A télécharger http://avid.force.com/pkb/articles/en_US/Download/Avid-Codecs-LE-2-3-9
 - Conteneur Quicktime
 - Gratuit à télécharger
 - Il fonctionne avec tous les logiciels de montage
 - Codecs Sony XDCAM
 - Codec MPEG4 avec de très hauts débits

2. FICHER PIVOT

- Le choix technique d'un diffuseur
 - On va vous demander tel format de fichier vidéo, qui n'est peut-être pas celui de votre master
 - Les chaînes de TV, ont fait des choix techniques différents
- On va devoir convertir notre FICHER MASTER en un autre fichier, le FICHER PIVOT, qui correspond aux besoins du diffuseur
 - C'est à dire créer une copie, dans un autre format
- C'est pour les livraisons
- On peut avoir des demandes de niveaux audio précis
 - 12dB
 - Les voix sont à ce niveau là

3. FICHIERS DE DIFFUSION

- Internet
- DVD
- DCP
- Diffusion en salle à partir d'un ordinateur
- Blu-ray
- Téléphone portable
- Etc
- Ce qu'on va faire le plus des fichiers MPEG4