

Benoît Labourdette production > La création artistique > Cinéma > La vie des films > **Cinémathèque de Martigues : « Du sensible à la caméra »**



Cinémathèque de Martigues : « Du sensible à la caméra »

1er avril 2017, par [Benoît Labourdette](#)

La Cinémathèque de Martigues propose une programmation de films de Benoît Labourdette.

« Du sensible à la caméra »

Programme de films de Benoît Labourdette, du 1^{er} au 15 avril 2017, dans le cadre de l'exposition « [Des films plein les poches](#) ».

Texte de présentation

Raconter son histoire singulière, la sienne et aussi celles d'autres individus, qui sortent ainsi de l'anonymat grâce à une profondeur de relation intime qui peut s'offrir au cinéma. Comme en un miroir pour se reconnaître dans l'intériorité de l'autre. Un parcours non chronologique sur une période de vingt ans de production artistique de Benoît Labourdette, entre 1997 et 2017. Des films tournés avec des moyens légers, des films en cinéma numérique, qui s'inventèrent avec les nouveaux outils : caméras DV, téléphones portables, appareils photos, drones, caméras de réalité virtuelle... Ces explorations artistiques sont au cœur d'une démarche plus vaste de création et de médiation culturelle, qui intègre des ateliers de pratique artistique comme ceux présentés dans cette exposition.

Les films

- [Les bulles](#) (2013, 2'46s).
- [La poubelle fermée](#) (2'16s, 1997).
- [Le baiser 1234567](#) (12'46s, 2013).
- [Etude pour mains 9](#) (2'06s, 2010).
- [Aux alentours](#) (3'37s, 2013).
- [Reconstruction](#) (3'24s, 2014).
- [Laongo](#) (3'39s, 2015).
- [Le sac à dos de Brahim](#) (5'04s, 2016).
- [L'écrire](#) (2'24s, 2015).
- [Photos du chantier](#) (12'43s, 2017).

Photo : Olivier Sarrazin

Lien vers l'article en ligne

<https://www.benoitlabourdette.com/creations-artistiques/cinema/la-vie-des-films/cinematheque-de-martigues-du-sensible-a-la-camera?lang=fr>

