



Danseuse : Loïe Fuller

Un film de Benoît Labourdette (1'28s, muet, 2020).

23 février 2020, par [Benoît Labourdette](#).

Mise en abyme de la présence des corps humains comme abstractions, à travers le temps, les techniques et les cultures.

Loïe Fuller (1869-1928), inventeuse de la « danse serpentine », faite de voiles et de jeux de lumière, introduit dans la danse, le spectacle vivant et le cinéma la notion d'abstraction, construite par l'innovation technique. On lui doit aussi l'invention du principe de la « boîte noire », employé dans tous les théâtres aujourd'hui, qui permet de construire la lumière et ses illusions à partir de l'obscurité. Son succès public et d'estime fut phénoménal : louée par les artistes et intellectuels, elle fut consacrée lors de l'Exposition Universelle de 1900. C'était une femme libre, lesbienne, investie dans les cercles féministes.

Film réalisé dans le cadre d'un stage animé par Benoît Labourdette pour ALCA et FRAC Nouvelle Aquitaine en février 2020 : « [A la rencontre des publics et d'un quartier : co-construire et expérimenter une projection itinérante](#) ».

[Lien vers l'article en ligne. : https://www.benoitlabourdette.com/films/documentaires/danseuse-loie-fuller](https://www.benoitlabourdette.com/films/documentaires/danseuse-loie-fuller)