



## Orque (2013)

Album musical

1er novembre 2013, par [Benoît Labourdette](#).

Ensemble de 18 chansons écrites, composées et interprétées par Benoît Labourdette. Neuf d'entre elles sont chantées, les autres sont instrumentales. La matière musicale et sonore est construite à partir de samples d'orgues et de bruits du monde. Les paroles des chansons sont écrites sans le secours du sens. La pochette du disque est un tableau de Paolo Uccello : Saint Georges terrassant le dragon (v. 1456), une des images importantes de mon enfance. J'ai utilisé certains des morceaux instrumentaux dans des films.

[Téléchargez l'album « Orque » entier gratuitement.](#)

---

### Porte entr'ouverte

- Instrumental. Durée : 3'20s.

Les notes de l'orgue sont utilisées comme si elles étaient les grincements de l'ouverture d'une porte. Une grosse porte en bois, ouvrant sur un très ancien bâtiment, peut-être. Mais peut-être n'est-ce pas une porte, peut-être que ce sont des voix, que l'on entend, de l'autre côté de la porte entrebâillée...

## **L'appel**

- Instrumental. Durée : 1'42s.

Les notes de l'orgue placées comme des traces de pas, ou comme des voix, très lentes, un petit chœur.

## **Enquête**

- Instrumental. Durée : 3'38s.

Pas à pas, l'avancée dans les couloirs d'une grotte aux murs dorés à l'or fin et parfois ornés de fresques aux bleus électriques, à la lumière de nos lampes à carbure de tungstène. A chaque pas, une nouvelle découverte, un nouvel émerveillement visuel, dans l'ombre et la lumière qui vacille. Un nouveau risque aussi, une peur qui grandit. Peut-être qu'un dragon, dont la respiration commence à être de plus en plus audible, se cache dans l'un des recoins de cette grotte immense. Et un orchestre, encore plus lointain, laisse résonner ses airs.

## **Demain**

- Instrumental. Durée : 3'32s.

Une fois arrivés dans la salle du centre de la terre, les quelques êtres, en groupe resserré pour se protéger du froid, se rendent compte qu'un rythme, intérieur, guidant les mouvements de leurs corps, imprime à leurs cous, à leurs jambes, à leurs troncs et à leurs bras, des mouvements dansés amples, lents, profonds, syncopés par instants, annonçant un lendemain qui sera bien différent de la veille.

## **Voix des morts**

- Instrumental. Durée : 3'19s.

Au milieu d'un rêve, des silhouettes aux yeux vides, au travers desquels l'horizon du soleil couchant est visible, apparaissent à tous, bougeant leurs grandes lèvres d'ombre, ouvrant des bouches immenses, prononçant des phrases qui ne sont que chuintements glaçants. Et pourtant, l'espoir reste là.

## **Dire que c'est possible**

- Chanté. Durée : 2'53s.

S'extirper d'une enclave, enfermé dans une faille de l'espace et du temps, au sortir de laquelle plusieurs mondes sont possibles, monde passé, monde futur, monde présent, monde à soi, monde des autres. Messages envoyés. Conflits passés. Complicité présente. Tentative de saisir le présent, d'en conserver, peut-être, une image fidèle.

## **Noté sur les adultes**

- Chanté. Durée : 2'34s.

A partir d'un instant précis, dans la vie personnelle d'un individu, il se passe comme une agitation, comme si l'être se trouvait dans un tube à essai, agité en tous sens par un laborantin géant en blouse blanche. A

l'issue, se déroule ce que l'on nomme un précipité : les produits, par leurs miscibilités, donnent naissance à quelque chose de complètement nouveau, un changement de toute la vie.

## **Le Mans**

- Chanté. Durée : 4'53s.

Après le temps, après que le temps ait passé, on ne sait pas exactement où on est dans le temps. Hier ou demain ou aujourd'hui. On a des souvenirs, avec soi, on a des rêves d'avenir, on est dans un train qui emmène, qui ramène, qui entraîne. Plus de libre arbitre, plus qu'un spectateur de son temps, des bribes de la vie passée-présente-future qui tournoient. Eclatements cristallins des bribes de la vie, des lieux, qui tournent en apesanteur, comme autant de facettes montrant au travers d'elles on ne sait si c'est avant ou après. Autour d'un lieu où il s'est passé on ne sait plus quoi. Mais on sait que c'était là. Le Mans.

## **Voyage**

- Chanté. Durée : 3'20s.

Passer d'un lieu à un autre, c'est être ailleurs. Pendant la transition, le voyage, où est-on, qui est-on ? Dans un no man's land des sentiments, dans une ignorance de l'avenir, dans une conscience de certaines bribes du passé et de l'autre. Dans cette histoire sous-jacente, d'arrivée symbolique dans la grande ville de France, c'est d'arrivée dans le mystère, sombre, empli de douleur, qu'il s'agit. Cette étape.

## **Evva avec deux V**

- Chanté. Durée : 3'29s.

Rencontre amoureuse / intellectuelle.

## **Médaille**

- Chanté. Durée : 2'41s.

Contestation politique désarticulée.

## **Camaïeu**

- Chanté. Durée : 4'10s.

La peur de la nuit parisienne.

## **Salut Benoît**

- Instrumental. Durée : 3'45s.

Des voix de l'autre bout du téléphone et du temps, qui résonnent, stridentes.

## **Aigle**

- Chanté. Durée : 3'52s.

Fuir son quotidien...

## **Alexandre Le Grand**

- Chanté. Durée : 5'08s.

Héros des temps anciens, remis au goût du jour.

## **Zut**

- Chanté. Durée : 3'48s.

Culpabilité.

## **Portables étalées**

- Chanté. Durée : 3'28s.

Prétentions usitées.

## **Immédiat**

- Chanté. Durée : 1'43s.

Il était une fois.

---

[Lien vers l'article en ligne. : https://www.benoitlabourdette.com/musique/albums-musicaux/orque-2013](https://www.benoitlabourdette.com/musique/albums-musicaux/orque-2013)