

(droguistes)

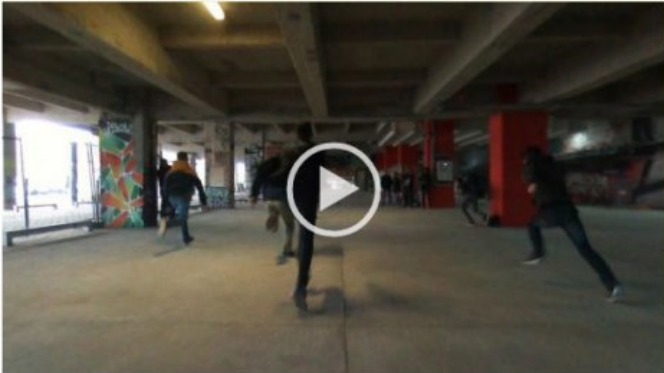
TOILE

LABOURDETTE, TEMPS DE TRAVAIL

On avait découvert le cinéma de [Benoît Labourdette](#) en janvier 2011. C'était dans le cadre d'un cycle de projections aux [Laboratoires d'Aubervilliers](#). Ce soir-là était montré *Fatigue*, film sur l'épuisement lié au mode de vie moderne. On en garde un souvenir brumeux : l'image d'un escalator dans une station de métro, accompagnée d'une voix off quasi philosophique. Ce docufiction tout droit sorti de *la Société de consommation* de Baudrillard nous avait intrigué.

Jésus et *le Sac à dos de Brahim* viennent d'être uploadés sur le site du réalisateur. Dans *Jésus*, la caméra filme les écritures saintes gravées sur les murs de la [Sagrada Familia](#), tandis qu'une voix féminine les scande : film sur l'écriture, sur la trace originelle de l'écriture. Dans *le Sac à dos de Brahim*, Labourdette filme et refilme en boucle, selon une forme de *sampling* de l'image, une course entre des jeunes, dans un lieu qui ressemble à un ancien parking. La voix off raconte l'histoire de Brahim qui participe à la course, avec son sac à dos chargé de souvenirs. Le personnage court, le plus vite possible, vers la ligne d'arrivée comme si le moment de la course était le seul moment possible d'oubli de l'autre. Soit une forme de cinéma expérimental s'intéressant à l'expérience subjective du temps d'une part et à la douleur (du travailleur, du Christ, de l'amoureux) inhérente à la condition humaine d'autre part.

La course commence sur le site de Benoît Labourdette, en cliquant sur l'image ci-dessous.



OUVRIR DANS UNE NOUVELLE FENÊTRE

Publié le : 29.02.2016

f t e

Les droguistes : « Labourdette, temps de travail »

28 février 2016, par [Benoît Labourdette](#).

[Les droguistes](#), revue culturelle en ligne, propose un « programme culturel » chaque semaine. En février 2016, liens vers mes derniers films publiés, et retour sur le film [Fatigue](#), dans un [article avec lequel je me](#)

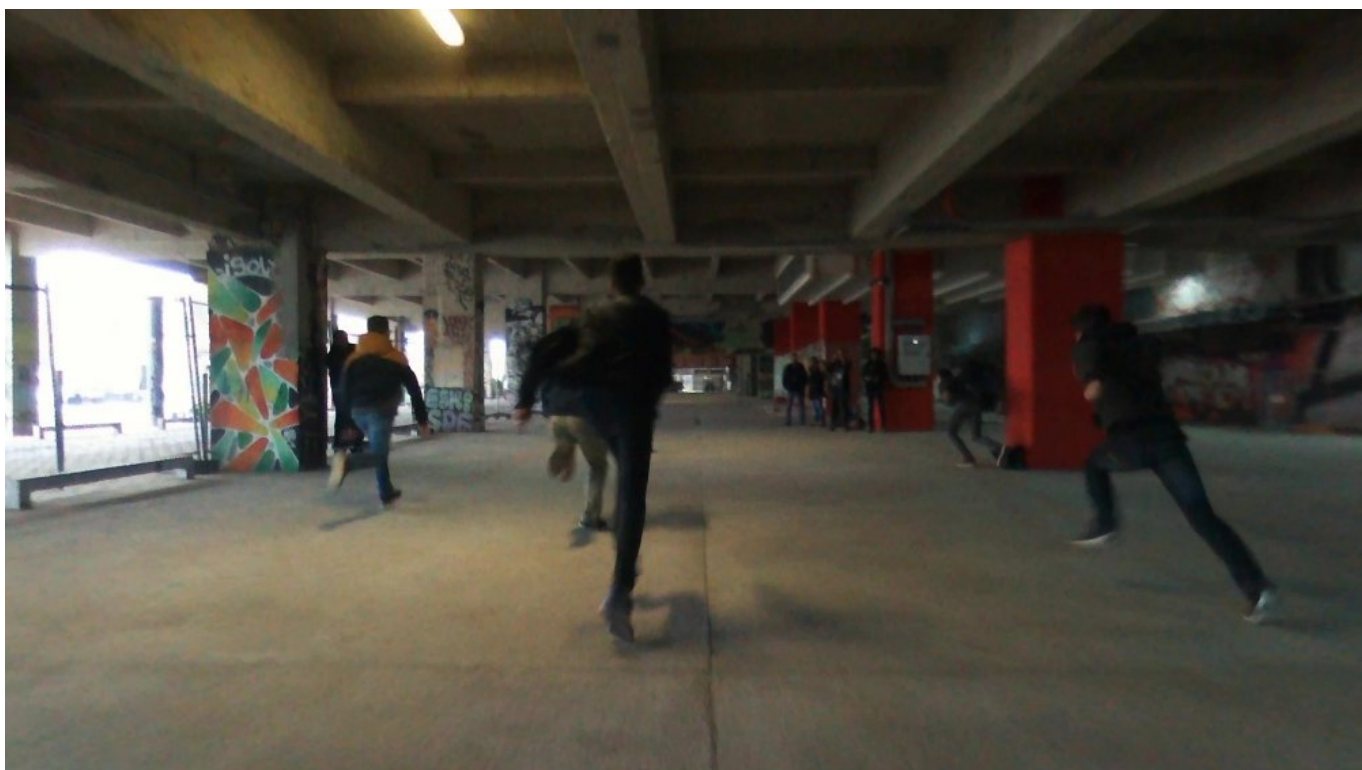
Toile

Labourdette, temps de travail

On avait découvert le cinéma de Benoît Labourdette en janvier 2011. C'était dans le cadre d'un cycle de projections aux [Laboratoires d'Aubervilliers](#). Ce soir-là était montré [Fatigue](#), film sur l'épuisement lié au mode de vie moderne. On en garde un souvenir brumeux : l'image d'un escalator dans une station de métro, accompagnée d'une voix off quasi philosophique. Ce docufiction tout droit sorti de la Société de consommation de Baudrillard nous avait intrigué.

[Jésus](#) et [le Sac à dos de Brahim](#) viennent d'être uploadés sur le site du réalisateur. Dans [Jésus](#), la caméra filme les écritures saintes gravées sur les murs de la Sagrada Familia, tandis qu'une voix féminine les scande : film sur l'écriture, sur la trace originelle de l'écriture. Dans [le Sac à dos de Brahim](#), Labourdette filme et refilme en boucle, selon une forme de *sampling* de l'image, une course entre des jeunes, dans un lieu qui ressemble à un ancien parking. La voix off raconte l'histoire de Brahim qui participe à la course, avec son sac à dos chargé de souvenirs. Le personnage court, le plus vite possible, vers la ligne d'arrivée comme si le moment de la course était le seul moment possible d'oubli de l'autre. Soit une forme de cinéma expérimental s'intéressant à l'expérience subjective du temps d'une part et à la douleur (du travailleur, du Christ, de l'amoureux) inhérente à la condition humaine d'autre part.

La course commence sur le site de Benoît Labourdette, en cliquant sur l'image ci-dessous.





Lundi

ÉCOUTE
Psyché in the Woods
- Le groupe de psyché folk américain publie la deuxième guitariade single de l'album tout en soleil et fleuve promis le 8 avril.
- Woods, Can't See At All, 2016, 4:45, [Soundsiz](#) (Soundcloud)

ART VIDÉO
MAIS DANS QUEL ÉTAT J'ERRE ?
TOM CASTINEL RÉGLE SA "MÉTACHORÉE"



Tom Castinel est parfois le duo « Pile Mâle ». Là, il danse tout seul avec des objets bien (dé)rangés. Une vidéo exclusive sur [Droguistes.fr](#), visible actuellement IRL à la Halle 14 de Leipzig.
- Tom Castinel, *Métachorée*, 2016, 1:37:8, [Vimeo](#)

VINE
Adele, found footage (de gueule)
- Le #adelecover est un sport mondial un peu casse-oreille. Donc c'est mieux avec un #chat.
- #adelecover, 2016, [Vine](#)

ÉCOUTE
Massive contre Attack
- Une nouvelle vidéo qui émerge sur Vevo, et qui nous rappelle sans nostalgie l'impact de la naissance du style Trip Hop.
- Massive Attack feat. Young Fathers, *Voodoo in my blood*, 2016, 5:21, [Virgin](#) (YouTube/Vevo)

Mardi

ÉCOUTE
Ahmed Malek, c'est B.O.
- Né en 1932, diplômé du conservatoire national, Malek a dirigé l'orchestre de la TV nationale algérienne pendant des décennies tout en composant des dizaines de B.O. Extrait moutoute en attendant l'album.
- Ahmed Malek, Omar Getlatov, 3:10, *Mohibi Funk* (Bandcamp)

SCÈNES
UN « ENCONTER » BIEN BURNÉY AVEC STIMULATION BINAURALE



Ce soir only, livestream d'« Enconter » de Tacteur et metteur en scène britannique Simon McBurney, ou la retransmission binaurale d'une expérience amazonienne vécue par Loren McIntyre.
- Simon McBurney, *Petru Popescu, The Encounter*, 1:20', 90, *The Barbican Theatre*

ARTS
Cnap de début
- Le Centre National des Arts Plastiques publie l'intégralité de son catalogue et un moteur de recherche. De quoi se faire son propre centre d'art contemporain.
- CNAP, *Collection en ligne*, 2016

INSTAGRAM
Bowie es-tu là ?
- Le fantôme de Bowie hante une bibliothèque dans une mini-série sur Instagram.
- *InstaMiniSeries, Unbound*, 2016, 16 épisodes de 15 secondes, [Instagram](#)

Mercredi

PSSSSST
La came des Droguistes



Droguistes, ce n'est pas que le programme hebdo du web. Il y a des boutons : clique !

DOC BILLOUË
DANS LE PORT D'AMSTERDAM YA DES CLUBBERS QUI DANSENT



Un documentaire pour clubs en herbe : la scène *Electro d'Amsterdam* d'après plus de secret pour vous.
- *Crack Magazine, Destination Amsterdam*, 2016, 22:36', 90

TOILE
Labourdette, temps de travail
- Labourdette filme et reflète en boucle, selon une forme de sampling de l'image, une course entre des jeunes. Une voix off raconte l'histoire de Brahim qui participe à la course, avec son sac à dos chargé de souvenirs.
- Benoît Labourdette, *Le Sac de Brahim*, 05:04', [www.benoitlabourdette.com](#)

SITE
L'art Floirat
- Cloé Floirat tient un site où elle critique l'art en dessinant (et en écrivant). En attendant la parution de son recueil « Pas mal pour de l'art » le 16 mars.
- Cloé Floirat, 2016

LISEUSE
Tout Bosch en tranches
- Tout Bosch est en papier, quelques Bosch sont en HD et quelques pages du nouveau catalogue raisonné chez Actes Sud sont en preview.
- Bosch, 2016, 10 pages en preview, [Actes Sud](#) (ISSUU)

Jeudi

VISIONNAGE
5 minutes derrière les fûts
- Un homme d'Australie joue de la batterie sur internet sans jamais dépasser les cinq minutes qu'il lui faut pour interpréter ce qui vous aurait pris plusieurs heures d'écoute.
- Kye Smith, 5' pile, [Youtube](#)

TOILE
KEATON LA FRANCE UN CORPS QUI PLIE MAIS NE ROMPT PAS



Il sera encore possible de rire d'un visage de pierre des années 1920 dans la France de mars 2017.
- *Buster Keaton, Le maison mémorable*, 23:28, [Arte](#) + 7

VIER SÉRIE
P'tit Quinqu Reloaded
- C'est reparti pour un tour, le réalisme trisonique de Bruno Dumont est à nouveau diffusé sur Arte. Pas de nouveaux épisodes, mais ceux qui ne l'ont pas vu devraient quand même essayer.
- Benoît Dumont, *P'tit Quinqu*, 2016, 50' x 4, [Arte](#)

ÉCOUTE
Mirador chez Maldoror
- Premier album de Tropical Horses, entre le rock control-freak de Sums et les expérimentations acidulées de la scène psychi-garage française, sur le label défriheur Anywave.
- Tropical Horses, *Mirador*, 2016, 38', [Anywave](#) (Bandcamp)

Vendredi

JEU EN LIGNE
Last Trump
- Le vendredi tout est permis. Connaissez-vous le Donald Trumpette de Jericho ? Voici un site internet défouloir avec de la musique cuivrée, une fausse mèche, des confettis mais sans Berlusconi.
- Trump Donald, 2016, [www.trumpdonald.org](#)

ART VIDÉO
TRAVOLTA È UNA FAVOLA
MAX GRAU, "GREASE" ET LA POST-HISTOIRE



« You're the one that I want » : tu es celui que je veux. L'artiste berlinois Max Grau passe une scène de « Grease » à la moulinette de ses fantasmes et de la rhétorique post-historique.
- Max Grau, «[...] craving for narratives lässt sich einfach nicht gut übersetzen, 2015, 23:48, [Vitrine](#) (Vimeo)

ÉCOUTE
L'Ottignon public
- Le pianiste jazz délivre un album spatial post-traité dans un château allemand : ça calme.
- Arvo Ottignon, *Spaces 1 : Castle*, 2016, 1h06, [Youtube](#) et [Bandcamp](#)

PODCAST
Généalogie de la perversion
- Une tentative touchante, post-foucauldienne mais en plus léger, de mettre les pendules à zéro. Elisabeth Roudfinesco, psychanalyste et historienne, nous propose d'explorer le thème de la perversion.
- Elisabeth Roudfinesco, *Généalogie de la perversion*, 2016, 2h, [Université Bretagne Loire](#) (Wotivadio)

Samedi

ÉCOUTE
Harvey Sutherland sur Solid Steel Radio
- Programme radio en ligne publié par le label Ninja Tune consacré cette semaine à l'incontournable Harvey Sutherland.
- Solid Steel Radio, Harvey Sutherland, 2016, [Soundcloud](#), 1h20

SITE
PETITS POÈMES EN BROWSE
"LES SURGISSANTES" TIENNENT LA SOURIS



A l'occasion du « Printemps des Poètes », le célèbre site de curation Les Surgissantes nous gratifie d'une constellation historique avec *Bator* en conférence, la fille de Condans et quelques hallucinations richelidiennes.
- Les Surgissantes, *Le Grand XVe siècle*, 2016

SITE
Métro fantôme
- Grâce à Paris Zigzag, vous pourrez bientôt donner rendez-vous à vos ennemis à Croix-Rouge, Haxo ou Porte des Lilas-Cinéma. On vous explique pourquoi.
- Où se cachent les stations fantômes de Paris ?, *Les cartes de Paris Zig Zag*

LISEUSE
Le (dé)goût du Saeki
- Découvrons les horreurs sexuelles et violentes du dessinateur Toshio Saeki publiées chez Cornélius.
- Toshio Saeki, *Rivière écarlate*, 2016, [Cornélius](#)

Dimanche

AVANT-DÉPO
Almeida crée l'écrin
- L'image qui hante cette exposition de photographie, c'est la toile de peintre comme habit religieux. En version féministe.
- Helena Almeida, 2016, 22:36', 8:08, *Jeu de Paume* (Vimeo)

CARTES
55 NUANCES DE GLOBES
ET UN PEU D'HISTOIRE POUSSIEREUSE



Google Earth n'a qu'à bien se tenir : *Gullica*, le site de la BNF, a numérisé 50 globes de toutes époques en 3D. On y voit grandir le monde et bouger les étoiles.
- *Gullica*, 2016, [BNF](#)

ART VIDÉO
UBUWEBTV : j'ai de la chance
- Vous ne risquez pas d'être déçus si vous aimez aveuglément la catégorie « avant-garde » : il y a tout à parier que vous serez rassurés sur le caractère éthique des projets du génie du copy-cat.
- *UbuWebTV*, 2016

LISEUSE
Hakea Collina fleurit
- Une nouvelle maison d'édition publie un livre chou : on effeuille les illustrations.
- *Émile-Laure Accipe, Bête comme chou !*, 2016, [Hakea Collina](#)

TOILE

LABOURDETTE, TEMPS DE TRAVAIL

On avait découvert le cinéma de [Benoît Labourdette](#) en janvier 2011. C'était dans le cadre d'un cycle de projections aux [Laboratoires d'Aubervilliers](#). Ce soir-là était montré *Fatigue*, film sur l'épuisement lié au mode de vie moderne. On en garde un souvenir brumeux : l'image d'un escalator dans une station de métro, accompagnée d'une voix off quasi philosophique. Ce docufiction tout droit sorti de *la Société de consommation* de Baudrillard nous avait intrigué.

Jésus et le Sac à dos de Brahim viennent d'être uploadés sur le site du réalisateur. Dans *Jésus*, la caméra filme les écritures saintes gravées sur les murs de la [Sagrada Familia](#), tandis qu'une voix féminine les scande : film sur l'écriture, sur la trace originelle de l'écriture. Dans *le Sac à dos de Brahim*, Labourdette filme et refilme en boucle, selon une forme de *sampling* de l'image, une course entre des jeunes, dans un lieu qui ressemble à un ancien parking. La voix off raconte l'histoire de Brahim qui participe à la course, avec son sac à dos chargé de souvenirs. Le personnage court, le plus vite possible, vers la ligne d'arrivée comme si le moment de la course était le seul moment possible d'oubli de l'autre. Soit une forme de cinéma expérimental s'intéressant à l'expérience subjective du temps d'une part et à la douleur (du travailleur, du Christ, de l'amoureux) inhérente à la condition humaine d'autre part.

La course commence sur le site de [Benoît Labourdette](#), en cliquant sur l'image ci-dessous.



OUVRIR DANS UNE NOUVELLE FENÊTRE

Publié le : 29.02.2016



[Lien vers l'article en ligne. :](#)

<https://www.benoitlabourdette.com/ressources/revue-de-presse/les-droguistes-labourdette-temps-de-travail>